

# LENGUA

## EXAMEN OFICIAL REALIZADO EN ESPAÑA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA PCE UNEDASISS 2024

### BLOQUE 1

Deben responderse 10 de las 12 preguntas. Cada acierto suma 0.5 puntos y cada fallo resta 0.15 puntos.

### **USTED TAMBIÉN HABLA UN DIALECTO**

*Seguro que en más de una ocasión ha dicho o ha escuchado lo siguiente: “es que los andaluces se comen letras y no se les entiende”, “los madrileños y manchegos dicen todo el rato ej que”, “los asturianos y los gallegos solo hablan en pasado: acabé, comí”, “los castellanos dicen el suelo le limpia todos los días porque la gusta tener la casa reluciente”, “los extremeños hablan mal: las llaves las quedé en casa, el coche lo entro en el garaje”, etc. Estos comentarios recogen rasgos lingüísticos de algunas variedades del español de España, generalmente los más llamativos si los comparamos con las características del español estándar, pero están cargados de prejuicios que estigmatizan a los hablantes de esas variedades. También en Hispanoamérica se pueden escuchar comentarios similares sobre algunas de sus propias variedades de español. [...]*

*Aquí en España está muy arraigada la falsa creencia de que solo “habla bien” quien emplea el español estándar. Luego cualquiera que utilice su variedad local “habla mal”. Por eso la mayoría de las personas se siente insegura a la hora de exponer o dar un discurso ante mucha gente y hace todo lo posible por borrar sus rasgos regionales o locales y sustituirlos por otros con más prestigio que resulten menos marcados (se tiende a usar, por tanto, el estándar). Esta actitud se fomenta en todos los ámbitos sociales, incluso el académico, y alimenta prejuicios lingüísticos que sostienen que existen variedades mejores que otras y discriminan a los hablantes que hacen uso de su variedad local. Científicamente todo esto es falso y la lingüística tiene argumentos suficientes para desmontar la creencia de que hablar bien es sinónimo de hablar la lengua estándar. [...]*

*La lengua no existe sin el individuo y eso hace que haya tantas como seres humanos: cada persona desarrolla su propia lengua, diferente del resto, aunque parecida a la de su entorno. Por eso, entre los miembros de un grupo social encontramos semejanzas en la forma de hablar, lo que les permite sentirse parte de su comunidad y diferenciarse de otros. Esos grupos pueden formarse como consecuencia de la proximidad geográfica. Se habla entonces de variedades geográficas o dialectos. El tamaño de estos dialectos depende de los criterios que utilicemos para identificarlos. Por ejemplo, hablamos del español de Andalucía, pero dentro*

*de esa variedad hay muchas diferencias entre provincias, entre comarcas y entre localidades: todo depende del zoom que queramos aplicar.*

*Hasta aquí todavía no he hablado del estándar. ¿Por qué? Pues porque el estándar no es algo natural, sino una variedad lingüística artificial que se elabora en las instituciones académicas (la RAE-ASALE, en el caso del español) a partir de las lenguas individuales de las personas y de las características que comparten los distintos dialectos. [...] Por lo tanto, el estándar, que se representa la norma culta, se elabora a partir de lo que dicen los hablantes. En el proceso de elaboración del estándar se seleccionan unos determinados rasgos lingüísticos que pueden ser los más frecuentes (aunque no siempre) o los más prestigiados entre la sociedad (por factores extralingüísticos). ¿Y lo que queda fuera del estándar? ¿Es menos lengua? Peor, ¿significa que se habla mal? No. La selección de rasgos que se incluyen en el estándar es algo arbitrario: hoy son unos, pero mañana podrían ser otros. De hecho, el estándar cambia con el tiempo, las modas o los hábitos de los hablantes.*

*Si ha llegado hasta aquí ya sabrá que usted también habla un dialecto y que las connotaciones negativas del término no tienen ninguna base científica, sino que responden a prejuicios sociolingüísticos que entre todos hemos de erradicar para fomentar el respeto por la diversidad lingüística y la empatía con sus hablantes.*

R. San Segundo Cachero, The Conversation, 13 de abril de 2023 (texto adaptado)

**1. En la oración “los andaluces se comen letras”, el fragmento subrayado se emplea con valor:**

- a) Metonímico
- b) Metafórico**
- c) Hiperbólico

**2. ¿Cuál de las siguientes ideas no aparece en el texto?**

- a) El estándar es una variedad que no evoluciona, a diferencia de los otros dialectos**
- b) Existe la falsa creencia de que quienes mejor hablan son los que usan el español estándar
- c) Dentro de una misma variedad, como la andaluza, también puede haber diferencias lingüísticas según el territorio.

**3. La estructura morfológica de la palabra localidades es:**

- a) [[loc][al][idad][es]]
- b) [[[local][idad]][es]]**
- c) [[[locali][dad]][es]]

**4. Los conectores *por lo tanto* y *de hecho* tienen un valor:**

- a) Concesivo y consecutivo, respectivamente
- b) Reformulativo y rectificativo, respectivamente
- c) Consecutivo y de precisión, respectivamente**

**5. En la palabra extralingüístico, el prefijo *extra-* significa:**

**a) 'Fuera de'**

b) 'Más allá'

c) 'Acerca de'



**6. La palabra semejanza se ha formado a partir de:**

- a) Un sufijo flexivo y otro derivativo
- b) Un sufijo derivativo**
- c) Un sufijo flexivo

**7. En el enunciado "[...] el estándar no es algo natural, sino una variedad lingüística artificial que se elabora en las instituciones académicas", el elemento subrayado:**

- a) Es una conjunción e introduce una oración coordinada adversativa**
- b) Es un adverbio e introduce una oración subordinada adverbial concesiva.
- c) Es un nexo e introduce una oración coordinada consecutiva.

8. En la oración “Se habla entonces de variedades geográficas o dialectos”, el fragmento subrayado tiene la función de:

- a) Completo indirecto
- b) Complemento circunstancial de modo
- c) Complemento de régimen verbal o preposicional

9. En el fragmento “[...] la mayoría de las personas se siente insegura a la hora de exponer o dar un discurso ante mucha gente y hace todo lo posible por borrar sus rasgos regionales [...]”, los elementos subrayados son:

- a) Una conjunción disyuntiva y una conjunción copulativa, respectivamente.
- b) Conjunciones copulativas
- c) Una conjunción distributiva y una conjunción disyuntiva, respectivamente

10. Según se desprende del texto, ¿cuál es la definición de español estándar?

- a) Es una variedad artificial que se basa en los dialectos del español que tienen mayor acento y rasgos lingüísticos únicos.
- b) Es una variedad local del español que se emplea en contextos informales y reúne características de todos los dialectos
- c) Es la variedad del español que se atiene a la norma culta de todos los países hispanohablantes, pues está formada por los rasgos lingüísticos que poseen mayor prestigio.

11. Un sinónimo de *estigmatizan* en el texto es:

- a) Reprimen
- b) Infaman
- c) Desatienden

12. Un antónimo de *arbitrario* en el texto es:

- a) Destinado
- b) Justificado
- c) Consentido



## **BLOQUE 2**

**Elija solo una de las siguientes opciones (3 puntos).**

**A. Elabore un breve texto argumentativo sobre el siguiente tema: *En la zona centro-norte de España se habla mejor español que en el sur. Argumentos a favor o en contra.***

Si alzamos la vista a nuestro alrededor, podemos observar que el panorama lingüístico español es bastante complejo, ya que recoge diferentes lenguas junto a sus modalidades. Esta situación ha llevado a la ciudadanía a plantearse cuál es la forma correcta de hablar el idioma, dando pie a crear falsas creencias infundadas en su mayoría por desconocimiento. Así pues, si nos planteamos la cuestión sobre qué región de España habla "mejor", la respuesta puede ser bastante subjetiva, ya que podríamos afirmar que nadie habla "el español perfecto".

En primer lugar, hay quienes defienden que la zona centro norte se adapta más a la normativa del "español neutro o estándar", teniendo en cuenta que podemos encontrar ciudades más conocidas como la capital (Madrid). Hay que tener en cuenta que la mayoría de instituciones educativas de prestigio y medios de comunicación se encuentran en estas zonas, lo que provocará que la ciudadanía esté bastante más expuesto a esta modalidad del habla y llegue a considerarla como "la más correcta". De nuevo, podemos observar como se trata de meras concepciones subjetivas basadas en la percepción personal del individuo.

Así pues, es el español del sur, como de cualquier otra región hispanohablante, es igualmente válido y correcto, con sus particularidades lingüísticas, fonéticas y léxicas. Asimismo, estas particularidades, al igual que las del resto de territorios, van mostrar distintas cuestiones pragmáticas y sociolingüísticas del dialecto, mostrando así distintas cuestiones culturales que harán hincapié en su carácter identitario.

Sin embargo, es importante destacar que la calidad del habla no debería ser medida únicamente por la adhesión a un estándar lingüístico. Cada variante regional del español es un reflejo de la riqueza cultural y la diversidad de España, y todas contribuyen a la riqueza del idioma en su conjunto.

En conclusión, aunque algunos podrían argumentar que en la zona centro norte de España se habla mejor que en el sur, hay que tener claro que se tratan de meras concepciones estereotipadas sin ningún fundamento. Por lo tanto, es fundamental que nosotros como hispanohablantes tengamos en cuenta esta cuestión y seamos capaces de valorar la gran riqueza cultural que aporta a nuestro país la variedad de lenguas, dialectos y acentos.

**B. Elabore un breve texto argumentativo sobre el siguiente tema: *En los medios de comunicación solo se debería utilizar el español estándar. Argumentos a favor o en contra.***

A favor de restringir los medios de comunicación al español estándar se argumenta que esto garantizaría una comunicación más clara y accesible para todos los hispanohablantes. Al adoptar un estándar lingüístico uniforme, se facilitaría la comprensión y se reducirían las posibles barreras idiomáticas, especialmente para aquellos cuya lengua materna no es el español. Además, el español estándar es el que se enseña en las escuelas y se utiliza en instituciones oficiales, por lo que su uso en los medios podría promover una mayor cohesión lingüística y social.

Por otro lado, quienes se oponen a esta idea argumentan que limitar los medios de comunicación al español estándar podría suprimir la riqueza y diversidad lingüística

En la actualidad, los medios de comunicación poseen un lugar fundamental e indispensable en nuestras vidas. Atendiendo a su importancia, se está debatiendo constantemente sobre su papel de en la difusión y, principalmente, si sería necesario llevar a cabo una estandarización del idioma para conseguir que la información transmitida llegue correctamente al receptor. La cuestión de si los medios de comunicación deben limitarse al español estándar o si deben reflejar la diversidad lingüística de los países hispanohablantes plantea importantes debates relacionados con la identidad, la inclusión y la cohesión social.

Por una parte, podríamos pensar que esto garantizaría una comunicación más clara y accesible para todos los hablantes, ya que se evitarían confusiones entre modalidades y otros fenómenos relacionados con el choque cultural. Además, teniendo en cuenta a aquellos estudiantes cuya lengua materna no es el español, esto supondría mejoras en la comprensión de cualquier muestra real de la lengua a la que se enfrenten. Así pues, de manera indirecta, su uso en los medios podría fomentar una mayor cohesión lingüística y social.

De igual modo, hay que tener en cuenta que estas variedades son las que realmente caracterizan al mundo hispanohablante. Existen numerosas variantes regionales del español, cada una con sus propias peculiaridades fonéticas, léxicas y gramaticales, que enriquecen el idioma y reflejan la diversidad cultural de las distintas regiones. Excluir estas variantes de los medios de comunicación podría interpretarse como un rechazo al carácter identitario de estas regiones, ya que se estaría excluyendo su representación dentro de la sociedad.

En conclusión, utilizar únicamente el español estándar en los medios de comunicación podría ser visto como un intento de "erradicar" la diversidad lingüística a partir de su homogenización, ignorando la realidad sociolingüística y la riqueza cultural de los países hispanohablantes. Por lo tanto, son los medios los principales responsables de evitar que

esto ocurra haciendo uso de las distintas variedades y reconociendo y valorando la pluralidad lingüística y cultural.





### **BLOQUE 3**

**Elija solo una de las siguientes opciones (2 puntos).**

**A. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la literatura de la generación del 98.  
 Principales características, autores y obras**

La Generación del 98 fue un movimiento literario español que surgió a finales del siglo XIX como respuesta a la crisis moral, política y social que afectó a España tras la derrota en la Guerra hispano-estadounidense y la consiguiente pérdida de los últimos territorios de ultramar en 1898. Este grupo de escritores, influenciados por el pesimismo y la desesperanza de la época, buscó reflejar en su obra las profundas transformaciones y el declive del país.

El término "Generación del 98" fue acuñado por el escritor José Martínez Ruiz, conocido como Azorín, uno de sus principales representantes. Junto a él, destacaron figuras como Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Ramiro de Maeztu, Ramón María del Valle-Inclán y Antonio Machado, entre otros.

Los autores de esta generación compartieron una serie de características y preocupaciones comunes. Nacieron en años cercanos, mantuvieron estrechos vínculos en tertulias literarias y colaboraron en publicaciones periódicas. Experimentaron una evolución ideológica que los llevó desde posturas juveniles radicales, como el anarquismo y el socialismo, hacia posiciones más conservadoras en la edad adulta.

El pesimismo ante la situación histórica de España fue una constante en la obra de estos escritores, quienes reflexionaron sobre la decadencia del país, la pérdida de sus territorios ultramarinos y el contraste con un pasado glorioso e invencible. Rompieron con los estereotipos clásicos de los géneros literarios y experimentaron con nuevas formas narrativas y estilísticas.

En la narrativa, la prosa fue el género más destacado, con autores como Unamuno, Baroja, Azorín y Valle-Inclán. Innovaron con formas como la nivola y el esperpento, y abordaron temas como el problema de España, la esencia de lo español y los problemas existenciales. En el ensayo, Unamuno, Maeztu y Azorín reflexionaron sobre el problema de España y el sentido de la vida. En la poesía, Machado y Unamuno combinaron influencias del simbolismo francés y el idealismo alemán en su obra.

En el teatro, Valle-Inclán destacó por su originalidad y creación del esperpento como una forma de denunciar la realidad española de manera distorsionada y burlesca. Sus obras reflejaron los conflictos religiosos, existenciales y sociales de la época.

Entre las obras más destacadas de la Generación del 98 se encuentran "Niebla" y "San Manuel Bueno, mártir" de Unamuno, "La voluntad" de Azorín, "La busca" de Baroja, "Sonatas" y "Luces de bohemia" de Valle-Inclán, "Campos de Castilla" de Machado, entre

otras. Estas obras representan el legado literario y el impacto cultural de este importante movimiento en la historia de la literatura española.

Por lo tanto, la Generación del 98 dejó un legado literario significativo en la historia de la literatura española, reflejando el profundo pesimismo y la crisis moral, política y social que afectaba a España a finales del siglo XIX y principios del XX.

**B. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la poesía posterior a 1939 (hasta 1980).  
 Principales características, autores y obras**

Al finalizar la Guerra Civil Española (1939), la poesía en España enfrentó un desafiante periodo marcado por la dictadura de Franco, donde los escritores se vieron forzados al exilio o a la adaptación a la opresión. En este contexto, surgieron dos corrientes principales: la poesía arraigada, que reflejaba una visión conservadora y optimista de la España franquista, y la poesía desarraigada, que expresaba descontento y crítica social adaptada para evitar la censura.

La poesía arraigada, promovida por la dictadura, buscaba presentar una imagen amistosa y acrítica de la nueva España, utilizando formas clásicas y un lenguaje sencillo. Entre sus exponentes se encontraban autores como Leopoldo Panero, Luis Rosales y José García Nieto, quienes, a través de obras como "Canto personal" y "Hablando solo", exploraban temas religiosos, surrealistas y amorosos, respectivamente.

Por otro lado, la poesía desarraigada, vinculada a la resistencia al régimen franquista, abordaba temáticas más críticas y sociales, reflejando el dolor y la miseria provocados por la guerra y la dictadura. Poetas como Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre se destacaron por obras como "Hijos de la ira" y "Sombra del paraíso", respectivamente, que expresaban una visión más sombría y rebelde de la realidad española.

Durante los años 50, la poesía social se convirtió en un instrumento de lucha contra las injusticias del régimen, dirigida a despertar la conciencia social y a denunciar la opresión. Autores como Blas de Otero y Gabriel Celaya destacaron en este período, utilizando un lenguaje sencillo y directo para transmitir mensajes de protesta y esperanza. Aunque la poesía social no logró transformar la sociedad como se esperaba, sí cumplió la función de agitar conciencias y mantener viva la resistencia.

Simultáneamente, otros poetas exploraban temas más personales como el amor, la intimidad y la cotidianidad, utilizando un lenguaje más íntimo y cercano al lector. José Agustín Goytisolo, José Ángel Valente y Jaime Gil de Biedma fueron algunos de los representantes destacados de esta corriente, que buscaba conectar con las emociones y experiencias individuales de los lectores.

En la década de 1960, la poesía española experimentó un cambio hacia una expresión más centrada en los sentimientos individuales y la experiencia personal. Poetas como Ángel González y Jaime Gil de Biedma abordaron temas como la soledad, el amor y la identidad, explorando la complejidad del mundo interior de cada individuo.

Hacia 1975, con la muerte de Franco, la poesía española experimentó nuevas corrientes y enfoques, reflejando la apertura política y social del país. Surgieron movimientos como la poesía de la experiencia, que reivindicaba una "nueva sentimentalidad" cotidiana y accesible, y la poesía del silencio, más reflexiva y filosófica. Estas corrientes reflejaban la diversidad y complejidad del panorama poético español en el período, marcando el inicio de una nueva etapa en la historia de la literatura española.

