

HISTORIA DEL ARTE

EXAMEN OFICIAL REALIZADO EN ESPAÑA EN LA CONVOCATORIA
ORDINARIA PCE UNEDASISS 2024

PARTE 1. TEST

Deben responderse 7 preguntas del total de tipo test. Cada respuesta correcta suma 0,2 puntos. Las respuestas incorrectas penalizan 0,05 puntos. No responder no suma ni resta puntuación.

1. ¿En qué ciudad se levantó el llamado Coliseo?

- a) Florencia
- b) Venecia
- c) Roma

2. ¿Cuál de estas construcciones arquitectónicas es característica de la antigua Roma?

- a) Catedral
- b) Mastaba
- c) Circo

3. ¿Qué es un *mihrab* en una mezquita del arte islámico?

- a) Un nicho vacío realizado en el muro llamado *qibla*
- b) Una fuente para abluciones
- c) Una tumba

4. ¿En qué etapa de la Historia del Arte se inicia la construcción de Santa Sofía de Constantinopla?

- a) Arte griego
- b) Arte romano
- c) Arte bizantino

5. ¿Cuál de las siguientes es obra de Donatello?

- a) *El éxtasis de Santa Teresa*
- b) *Inmaculada del facistol*
- c) David y Gattamelata

6. Nombre del pintor neerlandés autor de la *Lección de Anatomía del Doctor Tulp*:

- a) Caravaggio
- b) Nicolas Poussin
- c) Rembrandt

7. Nombre el pintor del Entierro de Ornans:

- a) Millet
- b) Courbet
- c) Delacroix

8. Nombre del autor del retrato La Familia de Carlos IV.

- a) Goya
- b) Velázquez
- c) Ribera

9. ¿Qué cuadro de Monet da origen al término Impresionismo?

a) Impresión, sol naciente

b) El almuerzo sobre la hierba

c) El cabaret impresionante

10. ¿Quién pintó Las señoritas de Aviñón?

a) Salvador Dalí

b) Pablo Picasso

c) Juan Gris

11. ¿A qué movimiento artístico pertenece el pintor Cézanne?

a) Neoclasicismo

b) Postimpresionismo

c) Abstracción

PARTE 2. PREGUNTAS CORTAS

Conteste a 3 de las 5 preguntas breves siguientes (hasta 3 puntos).

1. Explique (en un máximo de 5 líneas) qué es una metopa en un edificio griego.

Las metopas son paneles decorados con relieves escultóricos. Se colocan en el entablamento que es una estructura horizontal que soporta la cubierta del edificio. Se alternan con triglifos que son paneles con tres acanaladuras verticales. Las metopas son paneles decorados con relieves escultóricos. Las metopas más conocidas son las del Partenón de la Acrópolis de Atenas.

2. Nombre una iglesia bizantina importante.

- San Vital de Rávena.
- Santa Sofía en Estambul.

3. Nombre al menos dos obras del arquitecto L.B. Alberti.

- La fachada de la Basílica de Santa María Novella en Florencia.
- El Templo Malatestiano en Rímimi.

4. Explique (en un máximo de 5 líneas) el movimiento artístico denominado Realismo y nombre a dos de sus principales representantes.

Fue una corriente artística que tuvo lugar en el siglo XIX que surgió como reacción contra el romanticismo, buscando representar la vida y la sociedad con veracidad y sin idealizaciones. Se enfocó en retratar escenas cotidianas, las condiciones de vida de las clases bajas y medias, y los paisajes rurales y urbanos tal como eran. Dos de sus principales representantes son Courbet, conocido por obras como El Entierro en Ornans y Millet, famoso por El Ángelus o Las Espigadoras.

5. Explique (en un máximo de 5 líneas) quién fue el pintor Dalí y señale al menos dos de sus obras.

Salvador Dalí fue un pintor vinculado al movimiento de vanguardia de principios del siglo XX, el Surrealismo. Fue muy conocido por su gran imaginación y su personalidad extravagante, así como, por y su estilo único. Sus obras suelen caracterizarse por paisajes oníricos, figuras distorsionadas y elementos simbólicos. Dos de sus obras más famosas son "La persistencia de la memoria", que presenta relojes blandos en un paisaje surrealista, y "La tentación de San Antonio", una representación surrealista del tormento del santo.

PARTE PREGUNTAS DESARROLLO

Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2,6 puntos)

A) Principales características y ejemplos de la escultura del Renacimiento italiano.

El Renacimiento fue un movimiento social, político y cultural que tuvo lugar desde finales del siglo XV hasta principios del siglo XVII. El Renacimiento se divide en tres etapas: Quattrocento, Cinquecento y Manierismo. En cuanto a la escultura, la recuperación del estilo clásico se dio antes en la escultura que en la arquitectura, ya que los artistas encontraron su inspiración en los restos arqueológicos de la antigua Grecia y Roma.

Sus principales características son:

- El modelo clásico de la antigüedad se adapta al pensamiento humanista de la época, así como de la función de la escultura.
- Hay una preocupación por representar de manera muy naturalista el cuerpo humano a tal punto de buscar la correspondencia matemática de las partes del cuerpo. El fin era expresar el ideal de belleza.
- La temática en Italia es de carácter religioso y profano, mientras que en España y Alemania la predominancia era más bien religiosa.
- La escultura, al independizarse de la arquitectura, sigue las reglas de la perspectiva que implican volumen y profundidad además de representaciones con expresiones muy dramáticas.
- La temática de la obra servirá como un pretexto para mostrar el ideal de belleza representado en figuras humanas desnudas.
- La figura del autor, el escultor, será reconocida socialmente, llegando a gozar de prestigio. Ya no se considera al artista como un mero artesano, sino que se valora su capacidad de creación.
- Se utilizan como materiales fundamentalmente mármol, bronce, terracota, cerámica vidriada y madera.

En este periodo se continuarán construyendo sepulcros y se perfeccionan los retratos. Se mantienen las etapas de: Quattrocento, con autores como Ghiberti, Donatello, Luca della Robbia, Andrea del Verrocchio; y Cinquecento con Miguel Ángel como máximo representante de este periodo.

Entre las principales obras escultóricas renacentistas podemos citar las de Miguel Ángel: La Piedad, David, las Tumbas Mediceas o El Moisés. De Donatello podemos destacar David y Gattamelata. De Ghiberti en las Puertas del Paraíso del bautisterio de la Catedral de Florencia.

B) Goya

Francisco de Goya y Lucientes fue un pintor español del siglo XIX, nacido en la provincia de Zaragoza en Aragón. La obra de este pintor pasó por diferentes etapas, muy influenciadas por los acontecimientos históricos de los que fue testigo directo, como la invasión de España por las tropas de Napoleón, la Guerra de Independencia y el retorno al absolutismo del monarca Fernando VII.

Goya comenzó pintando obras de temática religiosa. Más tarde, se dedicó a pintar cartones para tapices en la Real Fábrica de Tapices, un arte muy demandado en la época. Este trabajo le permitió perfeccionar y pulir su estilo y técnica (por ejemplo, el foco narrativo central, el descarte de los detalles triviales, fondos diáfanos, siluetas en claroscuros, etc.). En cuanto a los colores, estos eran muy vivos (usaba tonos rojizos, verdes subidos, mostazas, azules, etc.). Los cartones más importantes de esta época son: *La gallina ciega*, *La Merienda*, *El Quitasol*, *El Chatarrero*, *El Albañil herido*, y *La Pradera de San Isidro*.

Durante estos años, Goya adquirió reconocimiento y en 1780 fue aceptado como integrante de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Más tarde, fue elegido como pintor de Cámara de Carlos IV.

En el periodo de 1792 a 1807, sufrió su primera gran enfermedad que le provocó pérdida de audición. Dejó su trabajo en la Real Fábrica de Tapices y no volvió a pintar hasta 1795. En esta etapa realizó la serie de cuadros alegóricos a las cuatro estaciones: *Las Floreras* (primavera), *La Era* (verano), *La Vendimia* (otoño) y *La Nevada* (invierno); *Los Zancos* y *El Pelele*. También realizó una serie de grabados al aguafuerte titulada *Los Caprichos*, que consta de ochenta grabados donde plasma de forma sarcástica la sociedad española de finales del siglo XVIII, sin excluir a la monarquía y la clerecía. El primer grabado, y quizás el más conocido, es *El sueño de la razón produce monstruos*.

Goya también perfeccionó la técnica del retrato y realizó el de la reina María Luisa, representándola de forma grotesca, y al rey Carlos IV lo mostró como una persona sin carácter. Sus retratos normalmente son de cuerpo entero, pero también realizó bustos. Por ejemplo: la Condesa de Chinchón, la Duquesa de Osuna, y la Duquesa de Alba; también retrató a los intelectuales de la época como Moratín y Jovellanos. Son de este período los cuadros de *La Maja vestida* y *La Maja desnuda*.

La Guerra de Independencia, que tuvo lugar entre los años 1808 y 1814, supuso una situación hostil y ambivalente para Goya, ya que consideraba que el progreso y las reformas salvarían a España del subdesarrollo y la decadencia, ideas promovidas por los invasores franceses, enemigos de España. De este periodo destaca la serie de grabados *Los desastres de la Guerra*, ochenta y dos grabados en los que representa los horrores de la guerra, mostrando sin ningún velo los empalamientos, las mutilaciones, las violaciones, explosiones,

carros conteniendo cadáveres y el saqueo de los cuerpos fallecidos. Los cuadros que tratan sobre la guerra fundamentalmente son La Carga de los Mamelucos y Los Fusilamientos del 3 de mayo.

Tras la guerra, el rey Fernando VII reinstauró el absolutismo y el despotismo, persiguiendo a los liberales. Este ambiente hizo mella en el pintor, lo que se reflejó en la serie de Pinturas Negras de 1819. Estas deben su denominación no por el color predominante, sino que hacen referencia a la crónica negra de España en este periodo. En cuanto a la técnica empleada, se vale de pinceladas anchas y reemplaza el colorido por negros, ocre y rojos oscuros, apagados. Destacamos: *Duelo a garrotazos*, *Viejos comiendo sopa*, *Perro semihundido* y *Saturno devorando a su hijo*.

La etapa final del pintor aragonés tiene lugar en Francia, en la ciudad de Burdeos, a la que viajó para realizar un tratamiento de aguas termales. Aquí pintará su última obra, La Lechera de Burdeos, una obra en la que vuelve al optimismo del color, con pinceladas breves y yuxtapuestas, técnica que, en cierto modo, anticipa el Impresionismo.

El estilo de Goya no se puede enmarcar en una única corriente única, ya que su arte y técnicas estuvieron en constante evolución. Desde sus comienzos, estuvo en la vanguardia por su forma y originalidad, especialmente por el expresionismo. Comenzando con un estilo más próximo al neoclasicismo, pasó por momentos que, de algún modo, anteceden al romanticismo, al surrealismo, al impresionismo y al expresionismo. Por esto y por otras muchas razones, se considera a Goya un genio sobresaliente que ejerció una fuerte influencia en artistas posteriores.

PARTE 4. COMENTARIO DE OBRAS

Comente una de las dos obras propuestas en la lámina citando a su autor, época, características principales de la obra... (3 puntos).

OBRA 1



Kouros de Anavyssos

Esta es una escultura que pertenece al arte de la Antigua Grecia, al periodo arcaico, concretamente del siglo VI a.C. En la actualidad, se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas.

Es una escultura exenta o de bulto redondo, es decir, no está adosada a un muro y puede ser rodeada en su totalidad. Originalmente, estaba policromada, pintada de varios colores, pero hoy apenas quedan vestigios. Esto sucede con la mayoría de las esculturas griegas, que las observamos de color blanco, pero en su origen estaban pintadas de varios colores. La representación es naturalista, es decir, pretende representar la anatomía humana de un modo fidedigno. Aun así, también presenta cierta idealización. Vemos que se representa a un joven atleta erguido y desnudo, con el cabello largo y con trenzas que caen por debajo de sus hombros.

El material utilizado es el mármol, tallado por medio del uso de herramientas metálicas, tales como el cincel, el trépano y el puntero.

Podemos apreciar un marcado hieratismo, es decir, falta de movimiento, que se refuerza con los brazos pegados al cuerpo y la mirada fija al frente. Esta frontalidad es muy característica también de este periodo arcaico, así como la representación esquemática y geométrica de la anatomía. Esta geometrización se hace muy visible en la cabellera y en los ojos con forma de almendra, así como en el torso.

También se puede apreciar una clara simetría, por lo que, si trazamos una línea desde la parte central de la cabeza hasta los pies, nos encontramos con dos mitades exactamente

iguales. La única diferencia es la pierna izquierda, ligeramente adelantada. Esta postura preconiza lo que será el periodo posterior de la escultura, el periodo clásico, en el que se buscará la representación no solo de la anatomía del cuerpo humano, sino también del movimiento. Un buen ejemplo de ello será el Discóbolo de Mirón, que rompe con el hieratismo y describe curvas que persiguen representar el movimiento.

En la antigua Grecia, sobre todo en la época arcaica, que se da del siglo VI al V a.C., era muy frecuente representar la figura humana desnuda, principalmente la masculina y los atletas. Los kouroi eran esculturas que se realizaban en honor a los grandes atletas que resultaban triunfadores en los juegos de Olimpia, los juegos olímpicos. En este caso, el Kouros de Anavyssos no solo conmemora una victoria deportiva, sino que, a su vez, es una estatua funeraria del joven Kroisos que murió en combate.

La escultura griega de la época arcaica heredó bastantes aspectos de la escultura egipcia. La escultura arcaica griega se caracteriza por el uso de algunos convencionalismos heredados del arte egipcio, como el hieratismo, la frontalidad, la monumentalidad y el movimiento de la extremidad inferior o contrapposto. La innovación griega en este sentido fue la desnudez y la ausencia de soporte posterior.

La anatomía se representa de un modo esquemático. Los cabellos se presentan como trenzas geometrizadas. También se aprecia, dentro de esa inexpresividad de los rostros, un esbozo de sutil sonrisa que se conoce como sonrisa arcaica.

Otra obra significativa de este periodo es *Cleobis y Bitón*.

OBRA 2



Le Moulin de la Galette

Nos encontramos frente a una obra pictórica del Impresionismo llamada *Le Moulin de la Galette* o *Baile en el Moulin de la Galette*. Fue pintada por Pierre-Auguste Renoir en 1876 y actualmente se encuentra en el Museo d'Orsay en París en buen estado de conservación. Este cuadro de carácter costumbrista refleja y captura la vida social del barrio de Montmartre en París. La escena es un animado baile popular al aire libre, donde se aprecian personas elegantemente vestidas que conversan y bailan. Entre los personajes retratados, algunos son reconocibles, como las hermanas pintoras Estelle y Jeanne, y el pintor cubano Pedro Vidal.

En cuanto a la composición, podemos decir que es dinámica, con una diagonal que separa a las figuras que conversan en primer término de las que bailan. Se combinan diferentes planos y perspectivas, lo que da mayor dinamismo a la escena.

Los colores son en tonos pastel y las pinceladas son sueltas. Destaca el verde de los árboles, el blanco y negro de las ropas y el amarillo de los sombreros, con algunos tonos azules.

La luz procede del sol y se filtra a través de los árboles, creando un juego de claroscuros, sobre todo en la ropa de los personajes. También hay algunas farolas de gas que contribuyen a crear una atmósfera acogedora y melancólica.

La pintura refleja la Belle Époque, una era de esplendor cultural y bohemio en París, marcada por la consolidación de la III República y la influencia de culturas exóticas. *El Moulin de la Galette*, un jardín iluminado con farolas de gas en Montmartre, se convertía los fines de semana en un centro de diversión para diversos grupos sociales.

Su autor, Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), es uno de los grandes maestros del impresionismo, conocido por un enfoque alegre y optimista. Entre sus obras se encuentran *El palco* y *Almuerzo de remeros*.

El impresionismo, surgido en el siglo XIX como una respuesta al realismo, buscaba capturar las sensaciones momentáneas de luz y color. Los avances científicos permitieron nuevos pigmentos, resultando en colores puros y saturados, y los impresionistas utilizaban pinceladas breves para acentuar la expresividad. La luz y el color eran esenciales, y las sombras se representaban con colores complementarios para crear vibración cromática.

