

HISTORIA DEL ARTE

EXAMEN OFICIAL REALIZADO EN ESPAÑA EN LA CONVOCATORIA PCE UNEDASISS 2023

TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE (hasta 1,4 puntos). Conteste 7 preguntas (de las 11 propuestas).

1. ¿Quién esculpió el *Discóbolo*?

- a) Fidias.
- b) Policleto.

c) Mirón.

2. ¿Cuál de estos edificios no tenía un función de ocio en el mundo romano?

- a) Acueducto.
- b) Circo.
- c) Anfiteatro.

3. ¿Cuál de las siguientes catedrales no pertenece al arte gótico?

- a) Catedral de León.
- b) Catedral de Santiago de Compostela.

c) Catedral de Reims.

4. ¿Cuál de las siguientes esculturas es obra de Miguel Ángel?

- a) Moisés.
- b) La Inmaculada.
- c) Las Tres Gracias.

5. ¿Quién es el autor del Monasterio de San Lorenzo del Escorial?

- a) Juan de Herrera.
- b) Pedro de Machuca.
- c) El Greco.

6. ¿A qué estilo pertenece el autor Rembrandt?

- a) Barroco.
- b) Gótico.
- c) Impresionismo.

7. Nombre al pintor español autor de *El Aguador de Sevilla*.

- a) Rafael.
- b) Velázquez.
- c) Jan van Eyck.

8. ¿A qué movimiento artístico pertenece el pintor Claude Monet?

- a) Neoclasicismo.
- b) Surrealismo.
- c) Impresionismo.

9. Nombre al artista que pintó *Los Fusilamientos del 3 de mayo de 1808*.

- a) Murillo.
- b) Velázquez.
- c) Goya.

10. ¿Cuál de las siguientes esculturas es obra de Henry Moore?

- a) *Los burgueses de Calais*.
- b) *La estatua de la Libertad*.
- c) *Figura reclinada*.

11. Nombre al autor de la *Casa Kaufmann (de la cascada)*:

- a) Frank Lloyd Wright.
- b) Gropius.
- c) Le Corbusier.

Conteste a 3 de las 5 preguntas breves siguientes (hasta 3 puntos).

a. Explique (en un máximo de 5 líneas) los principales órdenes arquitectónicos griegos:

Hay tres órdenes o estilos arquitectónicos: Dórico, Jónico y Corintio. La columna dórica es la más sencilla y carece de basa. El capitel está compuesto por varias piezas, una cuadrada (ábaco) y otra circular (equino). El friso está decorado con metopas y triglifos. El capitel de la columna jónica se puede reconocer por presentar a ambos lados unas espirales o volutas. En el orden corintio aumentará las dimensiones de los edificios con respecto a los órdenes anteriores y los capiteles de las columnas se decoran con hojas de acanto o cardo y unas pequeñas volutas de tamaño mucho menor que las de los capiteles jónicos.

b. Nombre una iglesia románica importante.

San Martín de Fromista.

c. Nombre al menos dos obras del arquitecto Brunelleschi.

Cúpula de Santa María del Fiore, Hospital de los Inocentes.

d. Explique (en un máximo de 5 líneas) el movimiento artístico del postimpresionismo y nombre a dos de sus principales representantes

El Postimpresionismo fue una tendencia artística, aunque principalmente pictórica, que floreció en Europa a finales del siglo XIX e inicios del XX. Los artistas que adoptaron y dieron forma a esta nueva forma de hacer arte, entre los que encontramos a Paul Cézanne o a Vincet Van Gogh, buscaban, ante todo, la representación subjetiva de la realidad, actitud contraria y contestataria en aquel tiempo.

e. Explique (en un máximo de 5 líneas) el movimiento artístico del Cubismo y nombre a dos de sus principales representantes.

Estilo artístico surgido en Francia a principios del siglo XX tras la creación del cuadro de Picasso *Las señoritas de Aviñón*. Se caracteriza por la utilización de formas geométricas y la plasmación de múltiples planos de manera simultánea, rompiendo con la idea de perspectiva única. Tiene dos etapas: cubismo analítico y cubismo sintético. Algunos de sus más famosos representantes son Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris,...

Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2.6 puntos).

a. La Mezquita de Córdoba.

La mezquita es un edificio religioso de estilo hispanomusulmán situado en la ciudad de Córdoba. La construcción del centro, no obstante, se extiende por varios siglos. Esta se inició por iniciativa de Abderramán I en el siglo VIII, y fue ampliándose y monumentalizándose hasta el siglo X, durante el periodo califal.

Los materiales de los que está construido el edificio son bastante variados. Principalmente, encontramos ladrillo, piedra, yeso y mármol, último destinado a embellecer y revestir. La planta del edificio es rectangular, y obedece a los criterios de la mezquita, conteniendo todas sus partes: un haram, o sala de

oración; un patio con su correspondiente fuente, utilizada para purificaciones y abluciones; y un minarete, que servía para llamar a la oración a los fieles. Como se observa en la obra, durante el siglo XVI se llevó a cabo un proceso de rehabilitación del edificio con la motivación de convertirlo en una catedral cristiana.

Como motivos decorativos, podemos destacar los diferentes elementos tanto del exterior como, sobre todo, del interior. Así, encontraríamos varios atauriques (motivos vegetales o geométricos), lacerías y, como era costumbre, epigrafías decorativas. Todo ello es completado por los muchos arcos polilobulados del interior, sustentados por columnas de capitel corintio y fuste liso, última característica que casa bien con el arte hispanorromano de la región. Estas arcadas, de hecho, constituyen una de las partes más interesantes de la mezquita, tanto a nivel decorativo como físico, ya que dividen el soporte no en una, sino en dos arcadas superpuestas, siendo la segunda de arcos de herradura.

El edificio, que es depositario de influencias romanas y orientales (mezquita de Damasco), devino uno de los edificios más monumentales e importantes de Al-Ándalus. Todo un símbolo vivo del poder califal y de la importancia de la religión en el mundo islámico. Con varias ampliaciones, la mezquita fue adaptándose con el paso del tiempo a los estilos y necesidades que la Córdoba califal requería.

El arte hispano-musulmán se dio en la Península Ibérica en la zona conocida como Al-Ándalus, la zona dominada por los musulmanes desde el siglo VIII al XV. El Islam llegó a la península tras la muerte de su fundador Mahoma en una expansión político-religiosa más allá de la Península Arábiga, conquistando antes algunas zonas de Oriente Medio y África.

El arte hispano-musulmán se caracteriza por:

- Una concepción religiosa de la vida.
- La prohibición de representar figuras humanas, para evitar la idolatría a ciertas figuras. Por ello no encontramos pintura ni escultura en este periodo del arte.
- Ser un arte iconoclasta.

La arquitectura es la más importante de todas las artes islámicas y entre sus características principales podemos citar:

- Hay dos tipos de estructuras arquitectónicas predominantes en España: mezquitas y palacios. Ejemplos: Mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada. Pero también tumbas, fortificaciones, baños públicos y arquitecturas domésticas.
- Los elementos básicos son las columnas, los arcos, las cúpulas y bóvedas.
- Las edificaciones son cubiertas planas, con techumbres adinteladas de madera con o sin vigas a la vista, tableros ricamente adornados con figuras geométricas o heráldicas.
- Las plantas son variadas y regulares en sus formas y en los palacios se disponen alrededor de los patios (lo que da gran relevancia a los jardines), en las mezquitas hay una serie de elementos comunes independientemente de la forma, como patios con una fuente.
- Los interiores tienen prevalencia sobre los exteriores, lo que les confiere una rica decoración.
- Los materiales usados van a variar en función de la zona geográfica, por ejemplo en Irak se estilará al uso del adobe, en Egipto, la piedra.
- La arquitectura del arte hispano-musulmán se caracteriza por estar ricamente decorada y desarrolla un marcado horror vacui.

b. El Greco.

Su nombre era Doménikos Theotokópoulos, el Greco, nació en 1541 en Candia, Creta, donde se formó en pintura. Vivió allí hasta los 26 años impartiendo clases de iconos de estilo postbizantino para

trasladarse luego, 10 años a Italia, hasta el año 1577 cuando se estable definitivamente en la ciudad de Toledo, España.

Este recorrido es el que da esa complejidad y riqueza a sus obras, ya que de cada lugar incorporó lo mejor y lo plasmó con su propia interpretación.

En su estancia en Venecia, fue discípulo de Tiziano y fue la “puerta” de acceso a Europa. De él asimiló los colores cálidos, algunas técnicas y la pintura al óleo. De Bassano, por ejemplo, tomó los escorzos, las composiciones divididas en estancias, los contrastes de blancos y negros. De Tintoretto, ese arte “nervioso y tenso”.

En su estancia en Roma se ve influenciado por Miguel Ángel y Rafael (ambos ya fallecidos en ese momento). Del primero incorpora el dibujo de la anatomía, las formas y la concepción de los temas. Es en esta ciudad que traba amistad con españoles (como Benito Arias Montano) y además, se entera que el rey Felipe II “había invitado al mundo artístico” a decorar El Escorial, lo que le impulsa a viajar a España. Pero esto no se concreta y el motivo por el cual, termina afincándose en Toledo es a raíz de un encargo que recibe. Se trata de un retablo de Santo Domingo el Antiguo. Pero el pintor seguía anhelando pertenecer a la Corte del rey Felipe II, con lo cual realizó dos pinturas para él: *Adoración del nombre de Jesús* y *El martirio de San Mauricio*, para la iglesia del Monasterio de El Escorial.

Dichas obras no fueron del agrado del rey y fue sustituido por otro pintor y para entonces ya estaba adaptado a la vida de Toledo y realiza *La Trinidad*, *El Expolio* y *el Entierro del Conde de Orgaz*.

Si bien El Greco llega a España con una formación, con un bagaje, es en Toledo que su estilo sufre un gran cambio.

Antes de llegar a Toledo, sus composiciones se caracterizan por:

- Colores cálidos.
- Composiciones recargadas solo en algunas zonas del lienzo.
- En sus cuadros incluye paisajes.
- Las figuras son robustas con vestimentas adheridas a sus cuerpos.

Ya instalado en Toledo, sus obras se caracterizan por:

- Colores fríos a raíz de la utilización de grises, verdes, azules plomizos.
- En lugar de paisajes pinta celajes o cielos con nubes de diferentes tonos, con luces que anuncian tormentas o cielos que parecen fantasmagóricos.
- Figuras alargadas, incluso huesudas con el fin de darles mayor expresividad y espiritualidad y por la falta de espacios en el lienzo. Sus vestimentas son sueltas.
- Lograr expresiones místicas, formas etéreas que parecen levitar.

La temática es casi exclusivamente religiosa como, por ejemplo: *La Adoración de los pastores*, *San Francisco*, salvo algunas excepciones como lo son los retratos, *El Caballero de la mano en el pecho* o *Retrato de un desconocido*. En ellos, deja a un lado los detalles para centrarse en los rostros, de semblante austero, ojos tristes.

Pinturas importantes:

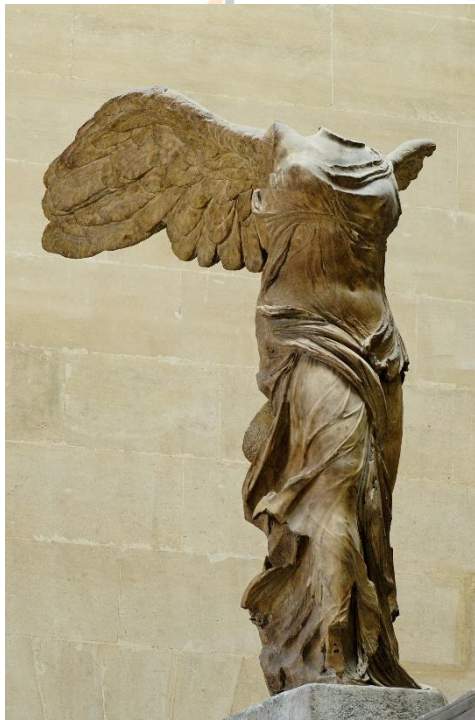
- El Expolio*. Se cree que el Cabildo de la Catedral de Toledo le hizo este encargo junto con la pintura del retablo de Santo Domingo el Antiguo. Es realizado en el momento previo a la Pasión, cuando a Jesús se lo despoja de sus vestiduras. Su rostro expresa gran emoción, deja a un lado el espacio, la perspectiva y la profundidad para centrarse en la escena principal. Por ello pinta figuras que se agolpan entorno a Jesús para que no haya espacios en el lienzo.
- El entierro del Conde de Orgaz*. La iglesia de Santo Tomás en 1586 le encarga el cuadro, en el cual agrupa a un número importante de hidalgos entorno a la escena milagrosa (según la leyenda el Conde Orgaz en vida fue muy dadivoso con lo cual en el momento de su entierro aparecieron de forma milagrosa San Esteban y San Agustín para depositar el cuerpo en la tumba). Logra captar las

expresiones de fervor y dignidad de los hidalgos reunidos, así como del carácter despreocupado por lo terrenal y material, por el sentido del honor, por la comprensión del hecho y la vida del más allá, que tenían estos hombres. Como si, el que aparecieran dos santos milagrosamente para cargar con el cuerpo de un feligrés fuera algo cotidiano.

Otro rasgo de esta pintura en que la realiza en función de su imaginación, de lo que le gustaría ver en realidad.

Comente una de las dos obras propuestas en la lámina citando a su autor, época, características principales de la obra... (hasta 3 puntos).

1. La Victoria de Samotracia.



La Victoria de Samotracia es una escultura de bulto redondo hecha en mármol. Se atribuye al escultor Pithókitos de la escuela de Rodas, del periodo helenístico de la antigua Grecia, en el siglo II a.C. Mide 2,65 metros de alto y se encuentra en el Museo del Louvre en París, Francia. La escultura fue encontrada en el siglo XIX. Su estado de conservación, a pesar de haber perdido la cabeza y los brazos, es bueno.

La figura presenta a la diosa Atenea con atributos de la diosa Niké, se yergue como una mujer con alas que camina contra el viento. Se encuentra sobre un pedestal en forma de proa de una embarcación. Su temática es mitológica y su función es conmemorar, aunque se duda, la batalla de Salamina de Chipre del 306 a.C.

Se puede apreciar la llamada técnica de paños mojados en las ropas que se pegan al cuerpo permitiendo apreciar la anatomía a través de las vestimentas cuyos pliegues están perfectamente detallados. También encontramos un marcado detalle en las plumas de las alas. La minuciosidad de los detalles permite la creación de juegos de claroscuro que acentúan el dinamismo de la representación. La composición es abierta y puede ser observada desde diferentes puntos de vista. También podemos apreciar la conocida técnica del contraposto, en la que el peso del cuerpo descansa sobre una pierna, en este caso, la pierna derecha que aparece adelantada generando sensación de movimiento. En el trabajo del escultor podemos observar la atención a la perfección anatómica y al naturalismo.

En cuanto al contenido y la función, podemos decir que esta pieza en su origen formaba parte de un grupo escultórico que pretendía al parecer la conmemoración de una batalla naval, quizás aquella en la que el rey macedonio Demetrio Poliorcetes se alzó victorioso contra Ptolomeo Sóter de Egipto.

Es una obra muy característica de la escultura del periodo helenístico. Este es el último de los periodos de la escultura griega. Se inicia tras las conquistas en oriente de Alejandro Magno y prosigue con los reinos de los Diadocos. Las obras de este periodo tendrán una tendencia orientalizante, gracias a las nuevas influencias de los dominios macedónicos, y también una tendencia hacia la grandiosidad y

magnificencia. Ahora se prefieren las escenas más violentas, posturas más complicadas, cuerpos retorcidos. También existe una preferencia a presentar rostros expresivos dotados de dramatismo.

En este periodo podemos distinguir tres escuelas diferentes: Pérgamo, Alejandría y Rodas. Al dispersarse los centros de producción, se pierde la uniformidad de estilo y es difícil precisar características comunes. De la escuela de Pérgamo podemos citar la obra *Gálata Moribundo*, una alegoría a las guerras contra la invasión de los gálatas.

En la escuela de Rodas encontramos dos imponentes obras como son el *Laocoonte* y la *Victoria de Samotracia*, en esta última destacan la riqueza de detalles realistas en los pliegues de la ropa que se agitan con el viento. Estas representaciones efectistas y barroquizantes quedan lejos de la serenidad y la armonía propia de las obras clásicas.

En la escuela de Alejandría encontramos obras como *El Nilo* que representa al dios egipcio como un dios griego, lleno de simbolismos y alegorías, como los bebés que reflejan los pequeños ríos que contribuyen a hacer grande al río Nilo.

Podemos encontrar en este periodo helenístico reminiscencias del periodo clásico en *la Venus de Milo*.

2. Las Meninas.



Nos encontramos frente a un retrato colectivo realizado por Velázquez y conocido como *La Familia de Felipe IV* o *Las Meninas*. La obra es un óleo sobre lienzo que data de 1656 y se encuentra en buen estado de conservación en el Museo del Prado (Madrid). Se puede enmarcar dentro de la corriente del Barroco en España.

En la pintura, se representa una estancia de la residencia de los reyes, el Alcázar de Madrid, en el centro de esta, se encuentra la infanta Margarita asistida por dos damas de compañía o "meninas", también dos enanos, Maribárbola y Nicolasito Pertusato, este último da una patada a un gran perro mastín. En este mismo primer plano, encontramos al mismo pintor Velázquez pintando un lienzo, por las dimensiones, podemos intuir que se trata de este mismo cuadro. Al fondo de la escena hay un punto de fuga, una puerta abierta en la que vemos al aposentador Don José Nieto, en un plano

intermedio observamos a la viuda doña Marcela de Ulloa, Dama de la reina y al religioso Don Diego Ruiz Azcona. En la pared del fondo hay colgados unos cuadros de temática mitológica y un espejo en el que están reflejados los reyes Felipe IV y Mariana de Austria. La representación es una escena en la que la infanta Margarita con sus acompañantes irrumpe en la estancia en la que está trabajando Velázquez.

La composición es de perspectiva lineal y aparte de dividirse en planos en perspectiva, también se puede dividir en dos niveles horizontales. En el nivel inferior están representados los personajes mencionados y en cambio, en la parte superior hay mucho espacio vacío y se pinta la atmósfera, el aire, casi pueden apreciarse motas de polvo en suspensión.

Encontramos líneas verticales y horizontales, que contrastan con las líneas curvas que define la ubicación de los personajes retratados. Podemos percibir tres focos de luz bien definidos, una ventana lateral, oculta en la parte derecha cuya luz incide, principalmente, sobre la infanta, dejando el resto en semipenumbra, de este modo, le otorga a la joven la importancia como elemento principal de la composición. Otro de los focos de luz es otra ventana en el mismo lateral, pero un poco más hacia el fondo la luz que entra por esta ventana incide en el techo de la estancia. Por último, el tercer foco de luz está en la puerta del final, detrás de la figura del aposentador, esta luz refuerza la sensación de profundidad. Existe un marcado juego de claroscuros muy propio del Barroco y del tenebrismo. Una de las características más importantes de esta obra es la sensación de tridimensionalidad, pues incluso, el aire parece fluir entre los personajes.

En cuanto al tratamiento del color, podemos decir que predominan los colores fríos y sobrios. En los tejidos encontramos blancos, plateados, blancos plomizos y algunos puntos rojos. En el techo y el suelo predomina el uso de ocre. El tipo de pincelada que usa Velázquez unas veces es más detallado y otras es más liviana, casi manchas. En algunos casos, las pinceladas son ligeros toques de color que al alejarse definen las formas en nuestra mente, este aspecto, se dice que fue un anticipo del Impresionismo.

En cuanto al contexto, podemos decir que el Barroco se origina en el último decenio del siglo XVI en Italia, concretamente en Roma y no solo hace referencia a un estilo artístico, sino a un periodo caracterizado por una monarquía absoluta, por una economía basada en el comercio mercantil y por la Contrarreforma religiosa que acrecentó las diferencias entre católicos y protestantes. Este cambio reformista es lo que provocó la transformación tan radical que fue el inicio del período Barroco, ya que la Iglesia católica se valió del arte para difundir y expandir su influencia. De Roma pasa a las Cortes de España y Francia, donde el arte pasa a estar al servicio de las monarquías, pero siempre controlado y dirigido por la Iglesia para continuar su dominio sobre el pueblo y transmitir la grandiosidad del Papa. En este sentido, podemos decir que el arte Barroco es fundamentalmente propagandístico y que, en cuanto a técnicas, no supone nada nuevo, solo que las ideas racionalistas renacentistas de armonía, medida, proporción y orden se diferencian de las ideas del Barroco del movimiento, el gusto por los efectos, por los contrastes, por lo escenográfico y teatral, más sensoriales. En España el período Barroco lo ubicamos entre 1600 y 1750 aproximadamente y el uso de la expresión Barroco Español se limita a las producciones artísticas de la Corte en Madrid, Valladolid, los territorios de las coronas de Castilla, de Aragón y el reino de Nápoles, pero también es importante mencionar las diferentes escuelas locales como, por ejemplo: escuela madrileña, la sevillana, la valenciana, la vallisoletana, la gallega, la catalana, la salmantina, la aragonesa y la mediterránea.

En cuanto al autor, podemos decir que Diego Rodríguez de Silva y Velázquez es uno de los pintores más importantes del arte español y universal. Nació en el año 1599 en Sevilla. Ya con 10 años empieza su formación en el taller de Francisco Herrera el Viejo y posteriormente ingresa en el taller de Francisco Pacheco. Podemos diferenciar varias etapas a lo largo de su vida. Entre sus obras podemos destacar: Vieja friendo huevos, El aguador de Sevilla, retratos de El Conde-Duque de Olivares, varios de Felipe IV, del Infante Don Carlos; Los borrachos o El triunfo de Baco, La fragua de Vulcano, El niño de Vallecas, El Primo, Don Sebastián de Morra, Don Antonio el inglés, Las Meninas o La familia de Felipe IV, Las Hilanderas o La leyenda de Aracne, La rendición de Breda o Las Lanzas, etc.

La obra de Velázquez ha inspirado a artistas españoles como Goya o Picasso y también a numerosos artistas de la esfera internacional en la Historia del Arte, como puede ser Francis Bacon, por citar alguno.