

A continuación, se proporcionan dos modelos de pruebas con el mismo formato y estructura que tendrán el día del examen.

MODELO 1

FUNDAMENTOS DEL ARTE (PRUEBA DE COMPETENCIA ESPECÍFICA)

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES / INSTRUCTIONS

- Dispone de 90 minutos para realizar el examen.
- Material permitido: NINGUNO.
- Mientras tenga el examen en su poder SÓLO puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivos o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como COPIA ILEGAL.
- El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- No puede utilizar ningún tipo de corrector (Tipp-Ex).
- No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal de examen. Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.
- El examen está traducido al inglés con el objetivo de facilitar la comprensión de las preguntas, pero DEBE CONTESTARSE EN ESPAÑOL. En caso de que considere que hay alguna diferencia de interpretación entre la parte en español y la parte traducida al inglés, prima el examen original realizado en español.

- You have 90 minutes to complete the exam.
- No additional material is permitted.
- Once the exam starts, you can only talk to an invigilator. Any other type of communication or the use of unauthorized devices or materials will result in the withdrawal of the exam. The latter will be labelled as ILLEGAL COPY and attached to the invigilator's report.
- The answers must be written in either blue ink or black ink.
- Do not use any correction fluid (for example, Tipp-Ex).
- Sheets not provided by the invigilators must not be used. All answer sheets must be numbered in the boxes at the bottom of the sheet.
- The exam is translated to English in order to ease comprehension, BUT YOU ARE REQUIRED TO ANSWER IN SPANISH. If you consider there is any difference in interpretation between the Spanish and English exam versions, the original exam (Spanish) takes precedence over the translated one (English).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / GRADING CRITERIA

La prueba consta de 2 partes, **siendo obligatorio puntuar con dos puntos en el bloque 1 y con un punto en el bloque 2 para poder obtener la calificación final, resultado de la media de ambos bloques.**

PRIMERA PARTE:

- Debe elegir y contestar UNO de los tres temas propuestos.
- No hay limitación de papel para responder al tema elegido.
- Por favor, tenga en cuenta que en una pregunta de desarrollo se valorarán, además de los contenidos y la redacción, una correcta sintaxis y ortografía y el empleo de un vocabulario rico y de una terminología artística adecuada.
- **La puntuación máxima de este bloque es de 7 puntos.**

SEGUNDA PARTE:

- Bloque de 10 preguntas objetivas de las que el alumno/a deberá elegir y contestar obligatoriamente a 6.
- Marque con una cruz en la hoja tipo test sobre la letra de la opción correcta: A, B o C.
- Cada respuesta correcta suma 0,5. Por cada respuesta incorrecta se resta 0,1 puntos.
- Aquellas respuestas que den pie a confusión (varias cruces, subrayados, etc.) anularán automáticamente la respuesta dándola como incorrecta.
- **La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.**

The exam consists of two parts, being compulsory to score with two points in Part I and with one point in Part II in order to obtain the final grade, result of the average of both parts.

PART I:

- Choose **ONE** of the three Topics provided.
- There is no limit for the total number of pages you can use for your answer.
- Please, be aware of the following Exam Criteria: logical construction of arguments; clarity of scope/delineation of the subject; use of an appropriate terminology; correct spelling, grammar and sentence construction.
- **Maximum score for Part I: 7 points.**

PART II:

- Choose and answer 6 of 10 Questions.
- Mark with a cross over the only correct answer: A, B or C.
- Every correct answer adds 0,5 to your score. Every wrong answers subtract 0,1 to your score.
- Confusing answers (several crosses, underlines, etc) will be counted as zero.
- **Maximum score for Part II: 3 points.**

PREGUNTAS BLOQUE 1

Elija y desarrolle **UNO** de los tres temas siguientes:

- La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.
- El comic norteamericano. Héroes y temáticas.
- Salvador Dalí y el surrealismo.

Answer to **ONE** of the following:

- Picasso's Sculpture and its relation to Julio González.
- American Comic. Heroes and Themes.
- Salvador Dalí and Surrealism.

PREGUNTAS BLOQUE 2

1. ¿A qué nos referimos cuando decimos que “la función hace la forma”?
A: Al formalismo soviético.
B: Al formalismo americano.
C: Al funcionalismo.
2. ¿Qué movimiento se asocia con la obra del Aduanero Rousseau?
A: Art Nouveau.
B: Arte naif.
C: Arte pompier.
3. ¿Cuál de las siguientes obras fue realizada primero?
A: *Las señoritas de Avignon*.
B: *Los girasoles*.
C: *La balsa de La Medusa*.
4. ¿Cuál de los siguientes artistas es un grabador japonés?
A: Kenji Mizoguchi.
B: Akira Kurosawa.
C: Utagawa Hiroshige.
5. ¿Cuál de estas personas no está relacionada con el movimiento Pompier?
A: Bouguereau.
B: Jean-Léon Gérôme.
C: Camille Claudel.
6. ¿*To be or not to be* es una película de?
A: Ernst Lubitsch.
B: Michael Curtiz.
C: Charlie Chaplin.

7. ¿Qué materiales son preponderantes en las estructuras de la arquitectura moderna del siglo XX?
- A: Piedra.
 - B: Madera.
 - C: Acero y cemento.
8. ¿Cuál de las siguientes ciudades no ha acogido una Exposición Universal?
- A: Barcelona.
 - B: París.
 - C: Madrid.
9. ¿En qué periodo se desarrolla el cubismo analítico?
- A: 1909-1912.
 - B: 1920-1921.
 - C: 1905-1908.
10. ¿Cuál de los siguientes géneros fue cultivado por Mariano Fortuny?
- A: Collage.
 - B: Fotoperiodismo.
 - C: Orientalismo.

PART 2. ENGLISH TRANSLATION

1. With what movement is linked the statement “function makes form”?
- A: Soviet formalism.
 - B: American formalism.
 - C: Functionalism.
2. Which movement is associated with The Douanier Rousseau?
- A: Art Nouveau.
 - B: Art Naïf.
 - C: Art Pompier.
3. Which painting was first?
- A: *Les Demoiselles d'Avignon*.
 - B: *The Sunflowers*.
 - C: *The Raft of the Medusa*.
4. Which of the following is a Japanese *ukiyo-e* artist?
- A: Kenji Mizoguchi.
 - B: Akira Kurosawa.
 - C: Utagawa Hiroshige.
5. Which of the following creators is not associated with the art pompier movement?
- A: Bouguereau.
 - B: Jean-Léon Gérôme.
 - C: Camille Claudel.
6. *To Be or Not to Be* is a film directed by
- A: Ernst Lubitsch.
 - B: Michael Curtiz.
 - C: Charlie Chaplin.
7. Twentieth-Century Modern Architecture used as predominant materials
- A: Stone.
 - B: Wood.
 - C: Cement and steel.

8. Which from the following cities did not hold an Universal Exposition?
- A: Barcelona.
 - B: Paris.
 - C: Madrid.
9. In what period was analytic cubism developed?
- A: 1909-1912.
 - B: 1920-1921.
 - C: 1905-1908.
10. Which of the following pictorial genres is typical in Mariano Fortuny's work?
- A: Collage.
 - B: Photojournalism.
 - C: Orientalism.

www.escuelapce.com

MODELO 2

FUNDAMENTOS DEL ARTE (PRUEBA DE COMPETENCIA ESPECÍFICA)

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES / INSTRUCTIONS

- Dispone de 90 minutos para realizar el examen.
- Material permitido: NINGUNO.
- Mientras tenga el examen en su poder SÓLO puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivos o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como COPIA ILEGAL.
- El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- No puede utilizar ningún tipo de corrector (Tipp-Ex).
- No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal de examen. Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.
- El examen está traducido al inglés con el objetivo de facilitar la comprensión de las preguntas, pero DEBE CONTESTARSE EN ESPAÑOL. En caso de que considere que hay alguna diferencia de interpretación entre la parte en español y la parte traducida al inglés, prima el examen original realizado en español.
- You have 90 minutes to complete the exam.
- No additional material is permitted.
- Once the exam starts, you can only talk to an invigilator. Any other type of communication or the use of unauthorized devices or materials will result in the withdrawal of the exam. The latter will be labelled as ILLEGAL COPY and attached to the invigilator's report.
- The answers must be written in either blue ink or black ink.
- Do not use any correction fluid (for example, Tipp-Ex).
- Sheets not provided by the invigilators must not be used. All answer sheets must be numbered in the boxes at the bottom of the sheet.
- The exam is translated to English in order to ease comprehension, BUT YOU ARE REQUIRED TO ANSWER IN SPANISH. If you consider there is any difference in interpretation between the Spanish and English exam versions, the original exam (Spanish) takes precedence over the translated one (English).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / GRADING CRITERIA

La prueba consta de 2 partes, **siendo obligatorio puntuar con dos puntos en el bloque 1 y con un punto en el bloque 2 para poder obtener la calificación final, resultado de la media de ambos bloques.**

PRIMERA PARTE:

- Debe elegir y contestar **UNO** de los tres temas propuestos.
- No hay limitación de papel para responder al tema elegido.
- Por favor, tenga en cuenta que en una pregunta de desarrollo se valorarán, además de los contenidos y la redacción, una correcta sintaxis y ortografía y el empleo de un vocabulario rico y de una terminología artística adecuada.
- **La puntuación máxima de este bloque es de 7 puntos.**

SEGUNDA PARTE:

- Bloque de 10 preguntas objetivas de las que el alumno/a deberá elegir y contestar obligatoriamente a 6.
- Marque con una cruz en la hoja tipo test sobre la letra de la opción correcta: A, B o C.
- Cada respuesta correcta suma 0,5. Por cada respuesta incorrecta se resta 0,1 puntos.
- Aquellas respuestas que den pie a confusión (varias cruces, subrayados, etc.) anularán automáticamente la respuesta dándola como incorrecta.
- **La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.**

The exam consists of two parts, being compulsory to score with two points in Part I and with one point in Part II in order to obtain the final grade, result of the average of both parts.

PART I:

- Choose **ONE** of the three Topics provided.
- There is no limit for the total number of pages you can use for your answer.
- Please, be aware of the following Exam Criteria: logical construction of arguments; clarity of scope/delineation of the subject; use of an appropriate terminology; correct spelling, grammar and sentence construction.
- **Maximum score for Part I: 7 points.**

PART II:

- Choose and answer 6 of 10 Questions.
- Mark with a cross over the only correct answer: A, B or C.
- Every correct answer adds 0,5 to your score. Every wrong answer subtract 0,1 to your score.
- Confusing answers (several crosses, underlines, etc) will be counted as zero.
- **Maximum score for Part II: 3 points.**

PREGUNTAS BLOQUE 1

Elija y desarrolle **UNO** de los tres temas siguientes:

- El movimiento surrealista.
- Goya y el romanticismo francés.
- El postimpresionismo: Cézanne.

Answer to **ONE** of the following:

- The Surrealist Mouvement.
- Goya and French Romanticism.
- The Post-Impressionism: Cézanne.

PREGUNTAS BLOQUE 2

1. ¿Cuál de los siguientes artistas se asocia con el *Art Nouveau*?
A: Francis Picabia.
B: Jean Arp.
C: Gustav Klimt.
2. ¿Cuál de las siguientes películas no pertenece al cine neorrealista italiano?
A: *Ladrón de bicicletas*, de Vittorio de Sica
B: *Roma*, de Federico Fellini
C: *Roma, ciudad abierta*, de Roberto Rossellini.
3. ¿Cuál de los siguientes movimientos no pertenece al expresionismo alemán?
A: *De Stijl*.
B: *Der Blaue Reiter*.
C: *Die Brücke*.
4. ¿Cuál de estos autores no es un arquitecto español?
A: Cristóbal Balenciaga.
B: Javier Sáenz de Oiza.
C: Antonio Gaudí.
5. ¿Cuál de las siguientes técnicas no fue practicada por los artistas cubistas?
A: Collage.
B: *Papier collé*.
C: Graffiti.

6. ¿Cuál de estas películas de Luis Buñuel no fue hecha con la colaboración de Salvador Dalí?
A: *Viridiana*.
B: *La Edad de oro*.
C: *Un perro andaluz*.
7. ¿En qué década se sitúa el nacimiento del *Pop Art*?
A: 1930-1940.
B: 1940-1950.
C: 1950-1960.
8. ¿Cuál de estos artistas no es un exponente del romanticismo?
A: Théodore Géricault.
B: Henri Matisse.
C: John Constable.
9. ¿En qué movimiento artístico europeo influyeron los grabados japoneses de *ukiyo-e*?
A: En el movimiento Prerrafaelita.
B: En el impresionismo.
C: En el surrealismo.
10. ¿Qué género pictórico no practicó Van Gogh?
A: Retrato.
B: Paisaje.
C: Pintura galante.

PART 2. ENGLISH TRANSLATION

1. Which artist is linked to the Art Nouveau movement?
A: Francis Picabia.
B: Jean Arp.
C: Gustav Klimt.
2. Which of the following films does not belong to Italian Neorealist cinema?
A: *Bicycle Thieves*, by Vittorio De Sica.
B: *Roma*, by Federico Fellini.
C: *Rome, Open City*, by Roberto Rossellini.
3. Which artistic movement is not associated with German Expressionism?
A: *De Stijl*.
B: *Der Blaue Reiter*.
C: *Die Brücke*.
4. Which of these authors is not a Spanish architect?
A: Cristóbal Balenciaga.
B: Javier Sáenz de Oiza.
C: Antonio Gaudí.

5. Which of the following techniques was not used by Cubist painters?
A: Collage.
B: *Papier collé*.
C: Graffiti.
6. Which of these films of Luis Buñuel was not made with the collaboration of Salvador Dalí?
A: *Viridiana*.
B: *L'Age d'Or*.
C: *Un Chien Andalou*.
7. When did the Pop Art movement begin?
A: 1930-1940.
B: 1940-1950.
C: 1950-1960.
8. Which artist below is not representative of Romanticism?
A: Théodore Géricault.
B: Henri Matisse.
C: John Constable.
9. In what European artistic movement influenced the Japanese prints of *ukiyo-e*?
A: Pre-Raphaelites.
B: Impressionism.
C: Surrealism.
10. Which of the following pictorial genres is inexistant in Van Gogh's work?
A: Portrait.
B: Landscape.
C: Fête galante.