

# HISTORIA DEL ARTE

EXAMEN OFICIAL REALIZADO EN ESPAÑA EN LA CONVOCATORIA PCE UNEDASISS 2022

**Parte 1 - Bloque test.** Test de opción múltiple. (Hasta 1.4 puntos). Conteste solo a 7 de las 10 propuestas.

## Preguntas tipo test.

1. ¿Quién esculpió el Discóbolo?

- a) Fidias.
- b) Policeto.

c) Mirón.

2. ¿Cuál de estos elementos arquitectónicos no son característicos de la antigua Grecia?

- a) Templos.
- b) Teatros.

c) Circos.

3. ¿Cuál de estas características no es habitual en el arte Románico?

a) Naturalismo.

- b) Frontalidad.
- c) Perspectiva jerárquica.

4. ¿Qué caracteriza al Renacimiento arquitectónico?

a) Recuperación e interpretación de la Antigüedad Clásica.

- b) Búsqueda del color.
- c) Elementos islámicos.

5. ¿A qué estilo pertenece el pintor Rembrandt?

a) Barroco.

- b) Gótico.
- c) Impresionismo.

6. ¿Qué estilo de pintura proponía descomponer las figuras en varios planos?

a) Rococó.

**b) Cubismo.**

c) Impresionismo.

7. ¿Quién construyó la Sagrada Familia de Barcelona?

**a) Gaudí.**

b) Le Corbusier.

c) Maestro Mateo.

8. ¿Nombre al pintor de la obra El Ángelus?

**a) Millet.**

b) Dalí.

c) Monet.

9. ¿Qué impulsó al pintor Picasso a pintar la obra El Guernica (1937)?

a) El recuerdo de la I Guerra Mundial.

**b) Los bombardeos sobre la villa de Guernica durante la guerra civil.**

c) La lucha por la desigualdad social en Guernica.

10. ¿Cuál de las siguientes esculturas es obra del escultor Henry Moore?

a) Los burgueses de Calais.

b) La estatua de la Libertad

**c) Figura reclinada.**

**Parte 2. – Conteste a 3 de las 5 preguntas breves siguientes (hasta 3 puntos).**

**1. Explique (en un máximo de 5 líneas) qué es una koré.**

El koré es una tipología escultórica de la Antigua Grecia que data de época arcaica (s. VIII a. C). Suele ser una figura femenina de pie. También podemos encontrar su versión masculina, llamada Kurós, de características idénticas. Este tipo de esculturas mantienen una posición vertical y frontal que es característica de las influencias artísticas egipcias. Con el tiempo, las korés arcaicas irán evolucionando, redondeándose sus formas (muy geométricas) y naturalizando su postura.

**2. Nombre una iglesia románica importante.**

San Martín de Fromista / San Clemente de Tahull / Catedral de Santiago de Compostela

**3. Explique qué representa la iconografía de la Capilla Sixtina.**

La Capilla Sixtina presenta una bóveda recargada de imágenes, Miguel Ángel y el papa Julio II buscaban plasmar la historia primigenia del hombre. En varios frescos se puede apreciar la representación de la creación del mundo, para después continuar con la creación de Adán y Eva y su posterior caída en desgracia, resuelta con el nuevo pacto de Noé. El icono más conocido es Dios creando a Adán. En la pared principal, detrás del altar se representa el juicio final.

**4. Nombre al menos dos obras del artista Leonardo da Vinci.**

La Última Cena y la Virgen de las Rocas.

**5. Explique en un máximo de 5 líneas el movimiento artístico denominado postimpresionismo y nombre a dos de sus principales representantes.**

El postimpresionismo fue una tendencia artística, aunque principalmente pictórica, que floreció en Europa a finales del siglo XIX e inicios del XX. Los artistas que adoptaron y dieron forma a este nuevo estilo artístico, entre los que encontramos a Paul Cézanne o a Vincent Van Gogh, buscaban, ante todo, la representación subjetiva de la realidad, actitud contraria y contestataria en aquel tiempo.

### Parte 3 - Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos. (Hasta 2,6 puntos).

#### Opción 1. La Alhambra de Granada.

La Alhambra de Granada pertenece al arte hispano musulmán que se dio en la Península Ibérica entre los años 711 y 1492. Es el arte de los musulmanes los cuales llamaron a la península Al-Ándalus. El arte hispano musulmán pasó por tres etapas: arte emiral/califal, reinos de taifas y Reino nazarí de Granada. Este último, el arte nazarí, surge en el período tardío de Al-Ándalus y en concreto en el Reino nazarí de Granada, cuyas obras más significativas son la Alhambra y el Generalife. En este tipo de arquitectura palaciega encontramos ornamentaciones abundantes que disfrazan los materiales pobres (zócalos alicatados, yesería de estuco). Algunos de los elementos más significativos de este periodo serán la columna de fuste cilíndrico, estas estarán dotadas de un capitel formado por dos elementos, uno cilíndrico y otro de forma cúbica con atauriques. Los arcos más utilizados serán los arcos de medio punto, peraltados y angrelados.

Después del avance y recuperación de territorios de los reinos cristianos durante el siglo XIII, únicamente quedaba el sureste peninsular en manos islámicas. Y es dónde se fundó bajo el reinado de Muhammad I en 1232, el Reino Nazarí de Granada.

A pesar de la situación política, los reyes nazaríes lograron crear una cultura exquisita cuyo mayor ejemplo es la Alhambra. La Alhambra fue palacio, fortaleza y una ciudad completa que se encontraba a las afueras de la ciudad de Granada, a la cual protegía y dominaba. Construida sobre una colina, está rodeada por murallas con grandes puertas como la puerta de Las Armas y la puerta de la Justicia.

El interior se divide en tres zonas:

- El palacio, vivienda del Sultán y de su Corte. Aquí hay que matizar, porque no se puede hablar “de un palacio real” sino de varios, ya que cada nuevo Sultán construía un palacio propio. Estos se construían reutilizando los anteriores, se adosaban a las murallas exteriores y se disponían en torno al patio.
- Espacios reservados para albergar soldados, funcionarios, artesanos, sirvientes, esclavos,...
- La zona militar.

Cada sultán quiso construir su propio palacio y dar su propio toque o estilo. Las construcciones más importantes de la Alhambra son las creadas por Yusuf I y Muhammad V, estas son:

- El patio de Comares. Unido a la torre homónima y a un salón del trono. La cubierta será una cúpula con artesonado en madera.
- El patio de los Leones. Conectado a dos salas, la sala de los Abencerrajes y la sala de las Dos Hermanas, cubiertas por cúpulas de mocárabes o formas geométricas tridimensionales que imitan las estalactitas de las grutas.

Los materiales de construcción y decoración son el yeso, los azulejos, los falsos arcos-cortina o las columnas de mármol, se combinan con los efectos del agua y la luz. Además de numerosas inscripciones del poeta Ibn Zamrak.

No debemos olvidar el Generalife, construido junto a la Alhambra, es una casa de campo real que nos recuerda a las villas romanas, con sus jardines y huertos regados por medio de un sistema hidráulico.

Asimismo, también en su interior, encontramos la presencia de un palacio de estilo renacentista: el palacio de Carlos I, quien lo mandó construir con la intención de convertir a la Alhambra, de la que quedó muy impresionado, en una de sus residencias. Rompiendo con el contexto artístico hispanomusulmán, el palacio presenta un estilo renacentista español que, contrario al plateresco que por entonces se estilaba, está muy próximo al estilo manierista.

## Opción 2. Claude Monet.

Claude Monet fue un pintor impresionista y revolucionario que salpicó la escena artística de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX con obras tan estimadas como polémicas. De hecho, fue uno de sus cuadros, *Impresión del Sol Naciente*, el que dio nombre al movimiento Impresionista a través de la crítica, que no veía con buenos ojos esos despliegues pictóricos, a su juicio, tan alejados de la representación realista de la naturaleza. Centrándose mucho más en aquello que podía percibirse que en lo que, según el realismo, eran las cosas o los objetos en sí mismos.

El impresionismo de Monet fue evolucionando a lo largo de toda su carrera. La fama del pintor, quien anduvo entre Argelia y Francia, llegó en la década de 1860, ya que antes había sido realista, cuando mostraría al mundo una nueva forma de tratar el color y la luz. A partir de entonces, y abanderando un nuevo estilo, Monet pasaría a pintar captaciones momentáneas de la naturaleza. El paisaje, el clima, el viento y los contrastes jugaron un gran papel en sus pinturas, las cuales, más que mostrar algo, buscaban generar impresiones en el espectador. En ocasiones, los efectos eran tan exagerados en sus cuadros, que las formas y los objetos llegaban a diluirse para formar una única imagen. Sus obras, muy difuminadas, son contempladas desde una especie de filtro imaginario, que desdibuja y contrasta colores y objetos. Para los impresionistas, la luz está condicionada al color; de ahí sus muchos efectos visualmente coloridos y difuminados.

Esto era algo que interesaba mucho al artista. Prueba de ello son sus famosas series, en las que presenta paisajes naturales en momentos diferentes del día o bajo la fuerza de variados acontecimientos climáticos y meteorológicos. Una preferencia que define muy bien el sentido efímero y cambiante que el artista le otorgaba a la naturaleza.

Entre sus obras más destacada encontramos, aparte de la ya mencionada *Impresión Sol naciente*; *La Calle Montorgueil*, *Mujeres en el jardín*, *Mujer con sombrilla*; y las series de *Nenúfares*, *Los Almiares*, *la Catedral de Rouen*.

**Parte 4 - Comentario de una obra de arte.** Comente una de las dos obras propuestas citando a su autor, época, características principales de la obra... (Hasta 3 puntos).

**Opción 1.** Augusto Prima Porta.



Nos encontramos frente a una escultura de la Antigua Roma, se trata de una copia en mármol policromado de la obra original del siglo I a.C. La obra original estaba realizada en bronce, probablemente fundida con la técnica de la cera perdida. El autor es desconocido y probablemente su realización fue encargada por Livia, la mujer del emperador Augusto. Fue encontrada en 1863 en la villa de Livia, en Prima Porta, un barrio de las afueras de Roma, de aquí el nombre que se le da a la obra. La obra es una copia en mármol del original en bronce, y se encuentra en los Museos Vaticanos.

El tipo de representación de esta obra se denomina tradicionalmente como “thoracatus”, es decir jefe de los ejércitos y los atributos son la coraza, el bastón consular y el manto de general. También se representa con los pies desnudos junto a Cupido y un pequeño delfín. La coraza está minuciosamente trabajada con cantidad de detalles, en ella se representa a Urano que con su manto cubre la bóveda celeste mientras asciende en un carro o cuadriga hacia el sol (Helios). También podemos observar a Aurora blandiendo una copa con el rocío de la mañana y vemos también, a Venus, que se nos aparece como el lucero del alba. En la parte central de la representación de la coraza, podemos ver al emperador Tiberio y a su lado, las representaciones personificadas de Hispania y las Galias. En la parte inferior, encontramos a la madre Tierra, Rómulo y Remo; y Diana y Apolo.

Esta copia en mármol estaba originalmente policromada. Encontramos diferentes valores táctiles, ya que, debido a la pintura, la coraza presentaba una textura más rugosa con respecto al resto de la escultura. Es una escultura de bulto redondo, es decir, exenta, no se encuentra adosada a un muro, y puede ser rodeada y contemplada en 360 grados. No



obstante, está concebida para ser observada desde su parte frontal. Augusto tiene su brazo derecho levantado y la curvatura de este coincide con la curvatura de la pierna del lado opuesto, dotando así a la representación de cierto dinamismo.

En cierto modo, esta escultura es una fusión de lo griego y lo romano. Los aspectos más propios de la representación griega los encontramos en el contraposto, es decir, que el peso del cuerpo descansa sobre uno de los dos pies, mientras que el otro permanece un poco adelantado. Lo más característico de la representación romana lo encontramos en el hecho de que se trata de un retrato idealizado y la representación con intenciones propagandísticas del poder (la escultura romana era funcional).

Los pliegues del manto, debido a su minucioso detalle, generan efectos de claroscuro cuando interactúan con la luz, lo cual dota a la representación de un mayor naturalismo. La expresión del rostro es calmada y serena, denotando su poder y autoridad en el autodomínio de las emociones. Sus atributos, que ya nombramos, también ayudan a reforzar esta sensación e idea de autoridad.

En cuanto al contexto, podemos decir, que en la Antigua Roma el retrato era un privilegio de los patricios, que al morir realizaban moldes de su rostro llamados *ius maiorum*. Este fue el origen de la escultura en la Antigua Roma. Más tarde, esta práctica, se fue extendiendo entre otras clases sociales y son un vestigio historiográfico que nos permite seguir la evolución de la moda romana en el cuidado del aspecto físico. Esta escultura que nos ocupa, Augusto de Prima Porta, está dedicada al emperador Augusto que después de muchos avatares logra afianzarse en el poder sucediendo a Julio César y Marco Antonio. Augusto extendió el imperio e inició la conocida como Pax Augusta que fue un periodo de relativa estabilidad que duró unos cuarenta años. En este periodo, la escultura será utilizada como una herramienta al servicio del poder y servirá para glorificar y enaltecer la figura del emperador representándolo como militar (Augusto Prima Porta), como sumo sacerdote o como pretor togado. Por tanto, la finalidad de la representación escultórica será propagandística, en este sentido, Augusto de Prima Porta, contiene una serie de elementos encaminados hacia este fin. Por ejemplo, se le representa descalzo, lo cual en aquella época era sinónimo de divinidad. Los atributos militares como la coraza, en la que se representan los éxitos de las campañas bélicas, vienen a reforzar su grandeza como hombre de armas y gran estratega. Por otro lado, Augusto pertenece a la dinastía Iulia, vinculada con el mismo origen divino de Afrodita, por eso se adjuntan en la composición el Cupido y el delfín, símbolos divinos de su dinastía.



## Opción 2. La alegría de vivir.



La Alegría de vivir es un cuadro pintado por Henri Matisse entre 1905 y 1906. La obra, claramente, se enmarca en el movimiento de Vanguardias, último que pretendió romper con las concepciones más tradicionales y clásicas del arte. Concretamente, el cuadro presentado es de estilo fauvista, tal y como la crítica lo describió, violencia y "bestialidad" en sus pinceladas y colores.

Como vemos, el cuadro presenta una composición lineal y abigarrada que vendría a ilustrar el mito de la Arcadia. Lugar que situaríamos en la Grecia mítica y que, de acuerdo con el mito, sería una tierra de felicidad y abundancia. De hecho, y como se observa en la propia pintura, tanto los colores como los personajes que podemos intuir nos transmiten una sensación de esparcimiento, tranquilidad y felicidad.

Técnicamente hablando, la pintura cuenta con una paleta de colores que, por sí solos, dan forma al cuadro. Vemos un abundante uso de colores ocre y amarillos, que casan muy bien con las tonalidades claras y rosáceas de los cuerpos. La envoltura natural que rodea a los personajes, hablamos de los árboles, también intercambia y contrasta sus colores, presentando tonos verdes y rojizos otoñales. Todo ello, de forma bastante sinuosa, limita en la parte superior toda la composición; dándole al sentido abierto de esta un tono más cerrado.

Entre los personajes que salpican la escena, encontramos a varios pastores que danzan hacia el fondo de la escena, y que serían posteriormente "reutilizados" por Matisse en otras de sus obras. Son identificables, además, varias cabras, que vendrían a indicarnos la condición de estos últimos personajes. En la parte central, siguiendo las líneas horizontales que disponen a los personajes, encontramos tres mujeres que adoptan posiciones ligeramente contorsionadas y ofrecen una visión de sensualidad que se intuye ya en las formas sinuosas y serpentinadas de diversos elementos del cuadro. En la parte inferior, en cambio, observamos a tres figuras. Dos de ellas parecen ser amantes que se funden en un abrazo; mientras que la





mujer del centro, recostada en el suelo, se estaría deleitando con la música que ella misma toca.

El cuadro, de esta forma, estaría invitándonos al regocijo, al esparcimiento y a la despreocupación. El disfrute y la alegría que colores, armoniosos y relajados, y personajes que vienen a dibujarnos una estampa idílica que retrotrae a la mítica Arcadia, tierra de abundancia. Los cuerpos desnudos, a su vez, transmiten una sensación de conexión con la naturaleza que, de alguna forma, nos recuerda al también mítico Jardín del Edén bíblico. Una suerte de “Edad de Oro” totalmente idílica y utópica.

El Fauvismo se originó en Francia alrededor de 1904 y el término proviene de “les fauves” (las fieras), fue acuñado por el crítico de arte Louis Vauxcelles al referirse a las obras presentadas en la tercera edición del Salón de Otoño, por “el uso violento” que los artistas habían hecho del color. El Fauvismo constituyó una corriente compuesta por una combinación de características, tradiciones culturales, filosofías y estilos diferentes, sin aparente coherencia entre sí. Para algunos el precursor era Matisse, para otros fueron Matisse junto a André Derain y para otros muchos, fueron Matisse, Derain y Maurice de Vlaminck. Aunque a partir de 1907, cada uno de estos pintores siguió su propio camino y el movimiento comenzó a perder fuerza. Lo característico de este movimiento es que no habían expresado unos principios comunes, sino que sus miembros comparten formas de expresión, de moralidad, de enseñanza; y aprendizaje, completamente libre y autónomo.

El autor, Henri Matisse, fue un dibujante, escultor, grabador y pintor. Si bien fue considerado el líder del Fauvismo, aunque su etapa fauvista fue breve entre 1905 y 1907. Se caracterizó por colores que contagian alegría y por contraponer tonos puros para realzar los planos. Matisse deseaba crear un arte tranquilo, puro y equilibrado. Entre las obras creadas en su etapa fauvista, podemos mencionar: *Lujo, calma y voluptuosidad*, *Madame Matisse*, *La Habitación roja*, *La Danza*.