

HISTORIA DEL ARTE

EXAMEN OFICIAL REALIZADO EN ESPAÑA EN LA CONVOCATORIA PCE UNEDASISS 2021

LA PRUEBA CONSTA DE 4 PARTES.

PRIMERA PARTE: Test de 14 preguntas, de las que solo hay que contestar a 10. Si se contesta a más, solo serán tenidas en cuenta las 10 primeras respuestas. El test puntúa un máximo de 2 puntos: aciertos (+0,2 puntos), fallos (-0,05 puntos) y sin responder (0 puntos). En cada pregunta, solo hay una respuesta correcta entre las tres propuestas.

1. ¿A qué etapa de la Historia del Arte pertenece *La Venus de Milo*?

- a) Arte griego.
- b) Arte romano.
- c) Arte gótico.

2. ¿Cuál era la función del Coliseo de Roma?

- a) Se representaban únicamente obras teatrales.
- b) Se realizaban ceremonias religiosas.
- c) Se celebraban espectáculos de lucha entre gladiadores y fieras salvajes.

3. ¿Qué narran los relieves del arco de Tito?

- a) Los funerales de Tito Flavio Vespasiano.
- b) Las victorias militares de Tito Flavio Vespasiano en Jerusalén.
- c) El nacimiento de Tito Flavio Vespasiano.

4. ¿Qué tipo de edificio era la *Maison Carré*?

- a) Un acueducto.
- b) Un circo.
- c) Un templo.

5. ¿Qué es la girola de una iglesia?

a) Un pasillo estrecho que rodea la parte trasera del altar mayor.

b) El ábside.

c) La torre-campanario.

6. ¿Cuál de las siguientes catedrales no pertenece al arte románico?

a) La Catedral de Burgos.

b) La Catedral de Santiago de Compostela.

c) La Catedral Vieja de Salamanca.

7. Nombre al pintor italiano que realizó el famoso ciclo de frescos que decoran la Capilla Sixtina:

a) Giotto.

b) Miguel Ángel Buonarroti.

c) Rafael.

8. ¿Qué tipo de edificio era en su origen la Aljafería de Zaragoza?

a) Un palacio residencial.

b) Una mezquita.

c) Una necrópolis.

9. Nombre al arquitecto que diseñó el Palacio Medici Riccardi en Florencia

a) Lorenzo Ghiberti.

b) Michelozzo.

c) Filippo Brunelleschi.

10. ¿Cuál de los siguientes cuadros es obra de El Bosco?

a) El entierro del Señor de Orgaz.

b) La virgen de las rocas.

c) El jardín de las Delicias.

11. Nombre al pintor autor de la Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen

a) Caravaggio.

b) Murillo.

c) Rembrandt.

12. ¿Qué pintor realizó La Venus del espejo?

a) Velázquez.

b) Zurbarán.

c) Murillo.

13. ¿Cuál de las siguientes pinturas es obra de Delacroix?

a) La libertad guiando al pueblo.

b) El baño turco.

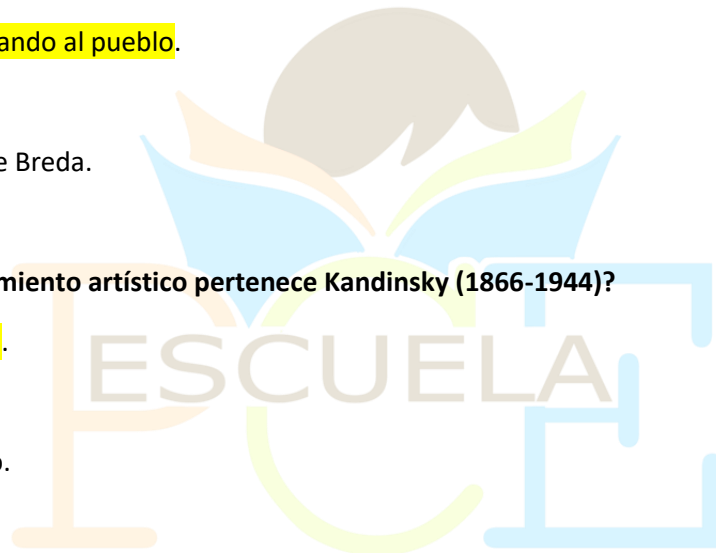
c) La rendición de Breda.

14. ¿A qué movimiento artístico pertenece Kandinsky (1866-1944)?

a) Expresionismo.

b) Surrealismo.

c) Impresionismo.



2. SEGUNDA PARTE: Tres preguntas breves a elegir entre las cinco propuestas. Se puntúa hasta un punto cada pregunta (máximo de esta parte: hasta 3 puntos).

1. Explique (en un máximo de 5 líneas) qué es un anfiteatro romano

Edificio romano resultante de la unión de dos teatros por la *orchestra* de forma elíptica. Esta arquitectura pública contaba con un graderío para ver el espectáculo y una arena en la parte baja donde se desarrollaban las luchas de fieras, gladiadores, naumaquias...Construidos normalmente en piedra y ladrillo, tenían varios pisos para albergar a miles de espectadores. Uno de los anfiteatros más famosos es el Anfiteatro Flavio, también conocido como Coliseo.

2. Nombre una iglesia importante en España de la arquitectura barroca

Fachada de la Catedral de Granada, Iglesia del Convento de la Encarnación en Madrid, fachada de la Catedral de Santiago de Compostela...

3. Nombre dos pintores del Renacimiento italiano

Tiziano y Botticelli (Fra Angélico, Veronés, Da Vinci, Rafael...)

4. Nombre al menos dos obras del artista Rubens

Las Tres Gracias, El descendimiento de la cruz, La adoración de los Reyes Magos, El jardín del amor...

5. Explique en un máximo de 5 líneas el movimiento artístico denominado cubismo y nombre a dos de sus principales representantes

Estilo artístico surgido en Francia a principios del siglo XX tras la creación del cuadro de Picasso Las señoritas de Aviñón. Se caracteriza por la utilización de formas geométricas y la plasmación de múltiples planos de manera simultánea, rompiendo con la idea de perspectiva única. Tiene dos etapas: cubismo analítico y cubismo sintético. Algunos de sus más famosos representantes son Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris...

3. TERCERA PARTE: Un tema de desarrollo a elegir entre los dos propuestos (hasta 2 puntos).

1. El arte románico en España

El Románico es un arte unitario de los reinos cristianos de Europa que se dio entre los siglos X y XIII.

En España fue penetrando por el norte extendiéndose por la ruta de peregrinación de Santiago de Compostela quedando al sur peninsular Al-Ándalus; por lo que el Románico se desarrolló en la mitad norte peninsular.

Los periodos que se dieron en el país fueron:

- Primer románico: final del siglo X y parte del siglo XI
- Románico puro: todo el siglo XI
- Tardorrománico: siglo XII y principios del XIII.

La arquitectura románica empieza siendo generalmente sobria adquiriendo sus propias particularidades al entrar en la península, pero siendo el estilo lombardo el que predomina al principio como el que se puede ver en San Pedro de Rodas o Santa María de Ripoll. A medida que pasan los años (siglo XI) las obras más representativas quedarán de camino a Compostela, con un estilo más asentado a las formas castellanas ejemplarizado en San Martín de Frómista, aunque de esta época también se destaca la Iglesia de Santiago de Compostela.

Finalizando el arte Románico las influencias se hacen más notables según las regiones. En el área castellanoleonés predominará el estilo de San Martín, mientras que en Cataluña será el lombardo y Ripollés como en San Clemente de Taüll.

Aun así, en arquitectura las características son comunes en su mayor parte: hechos en piedra, de muros gruesos, vanos estrechos y abocinados, planta basilical o de cruz latina, pilares cruciformes o compuestos, arcos de medio punto, arcos fajones, cimborrios, bóvedas de cañón y de arista, etc.

En cuanto a la escultura, posee un carácter didáctico que se implanta tanto en portadas de las iglesias como en capiteles o, en menor medida, exentas. Las portadas se decoraban en el tímpano, arquivoltas, jambas y parteluz donde las esculturas o relieves estaban supeditados al marco arquitectónico; en ellas se representaban episodios como el Apocalipsis, Ascensión, pantocrátor...mientras que, en los capiteles, al ser un espacio menor, se recreaban episodios de las Sagradas Escrituras, bestiarios, motivos vegetales...En las esculturas exentas destacan las tallas de madera o marfil con el Cristo crucificado o la Virgen en majestad. Todas ellas hieráticas, frontales, esquemáticas, con composición jerarquizada, policromía y rigidez. Destaca el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela, La duda de Santo Tomás en el Monasterio de Silos o la Virgen de Tudela.

Finalmente, la pintura comparte características de la escultura por su carácter didáctico y religioso, con hieratismo, frontalidad, rigidez, policromía realizada a base de colores vivos, sin efectos de claroscuro y perfiladas las figuras en negro. Fondos planos sin profundidad, adaptadas al marco arquitectónico como ábsides o muros. Las imágenes más representadas son el pantocrátor, tetramorfos o la Virgen en majestad mediante la técnica del fresco. Hay pocas representaciones de pintura sobre tabla, aunque la temática y elementos formales son los mismos. Destacan obras pictóricas como el Pantocrátor de San Clemente de Taüll o los frescos del panteón de San Isidoro de León.

2. Goya

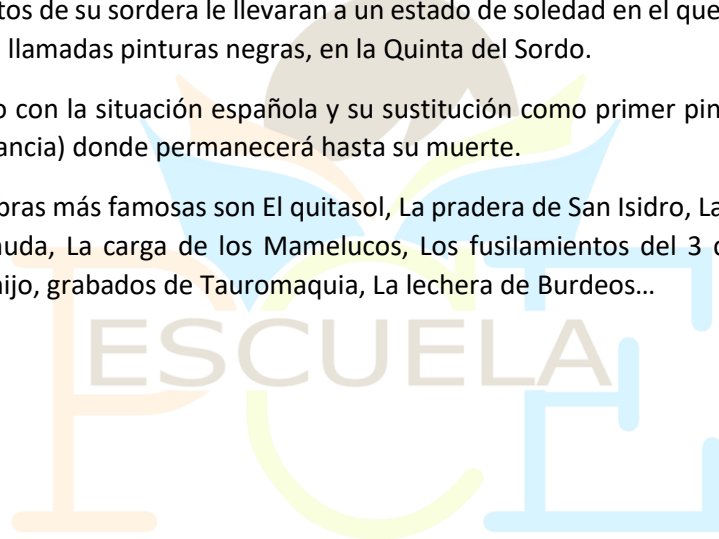
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) fue un pintor español cuya producción pictórica fue un reflejo de los sucesos históricos que acontecieron a su alrededor y los cambios socioculturales que vivió (Academicismo, Neoclasicismo, Romanticismo, paso del Antiguo Régimen al Régimen Liberal, Primera Revolución Industrial, Guerra de Independencia española...).

Sus características principales como pintor fueron la utilización de una pincelada suelta y vigorosa con detallismo enfatizando la realidad, el dibujo se relegará a un estado secundario, el gusto por los colores brillantes al principio de su carrera hasta la derivación a las pinturas oscuras, “negras”, que reflejan su estado de ánimo al final de su carrera...Su técnica fue variada (uso de pinceles, brochas, trapos, dedos...) así como su temática (religiosa, cortesana, galante, histórica, mundo interior...) bien en óleos, pero también grabados (con motivos de la guerra y costumbrismo español en forma de sátira) o cartones para tapices (costumbrismo).

Este pintor zaragozano empezará pintando obras religiosas, viajará a Italia para conocer a grandes pintores de la Historia hasta que se instale en la Corte de Madrid como pintor de la Real Fábrica de Tapices y pintor de cámara. La Guerra de Independencia en 1808, la muerte de su esposa y los efectos de su sordera le llevarán a un estado de soledad en el que desarrollará unas pinturas oscuras, llamadas pinturas negras, en la Quinta del Sordo.

Tras su desánimo con la situación española y su sustitución como primer pintor de cámara, se irá a Burdeos (Francia) donde permanecerá hasta su muerte.

Algunas de sus obras más famosas son El quitasol, La pradera de San Isidro, La Familia de Carlos IV, La maja desnuda, La carga de los Mamelucos, Los fusilamientos del 3 de mayo, Saturno devorando a su hijo, grabados de Tauromaquia, La lechera de Burdeos...



4. CUARTA PARTE: Comentario de una de las dos imágenes propuestas (hasta 3 puntos).

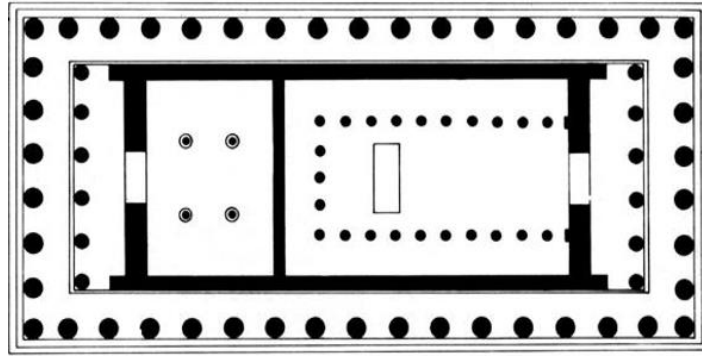


1.El Matrimonio Arnolfini, obra pictórica del siglo XV del artista Jan Van Eyck perteneciente al Gótico flamenco.

Este óleo sobre tabla presenta un buen estado de conservación actualmente expuesto en el National Gallery. En él se representa el retrato del enlace entre ambos burgueses enmarcados en el interior de una habitación con diferentes simbologías alusivas al matrimonio como las sandalias, el perro a los pies del cuadro o la llama de la lámpara del techo.

En la obra el espacio se prolonga en el espejo de la pared del fondo con una perspectiva realizada a través tanto de la luz como de las líneas del dosel o la alfombra que nos lleva a mirar hacia el final. Además de estar cargada de simbolismos, también tiene un gran nivel de detallismo y minuciosidad en su realización, lo que da realismo y veracidad a la escena, la importancia del dibujo acrecienta este aspecto. La composición es cerrada con los esposos a ambos lados, inexpresivos y rígidos. Colores brillantes gracias a la técnica del óleo, donde predominan los cálidos en la estancia y los fríos en los personajes. Por último, la luz natural presenta varios focos como la ventana de la izquierda y donde se situaría el pintor en frente de la escena.

El Gótico flamenco se produjo en Flandes en el siglo XV con el auge de la burguesía comerciante ya que es esta clase la que solicita obras a los pintores de temática retratista. El realismo a base del detalle se alcanzó con el uso de la minuciosidad en la factura y gracias al óleo que permitía además una exposición de colores brillantes. Jan Van Eyck es uno de los máximos representantes de este periodo ya que perfecciona el uso del óleo y el espacio con el manejo de la perspectiva aérea. Otros artistas relevantes de este momento son Van der Wayden, Patinir, El Bosco...



2. Estamos ante la planta del Partenón, obra arquitectónica del siglo V a.C perteneciente a la Grecia clásica realizado por los arquitectos Ictino y Calícrates junto con Fidias como maestro de obras y escultor.

Este edificio de carácter religioso hecho en piedra se encuentra en la Acrópolis de Atenas en un deteriorado estado de conservación.

En la imagen se observa la planta rectangular del templo con una cella o naos principal donde se encontraba la estatua crisoelefantina de Atenea Parthenos, un pronaos como antesala y opisthodomos en la parte posterior para albergar los tesoros de la divinidad. Edificio anfipróstilo, períptero y octástilo, con columnas de orden dórico en el exterior, siendo de orden jónico las del interior. Al ser un templo de orden dórico cuenta con unas columnas sin basa, estriadas, compuestas por tambores y éntasis, de capitel sencillo (equino, collarino y ábaco) sobre el que se asienta un arquivado liso, friso decorado con triglifos y metopas, cornisa sobresaliente y un frontón triangular sobre el que se podía encontrar decoración policromada en el tímpano. Le cubría un tejado a doble vertiente. El friso del interior al ser de orden jónico estaba decorado con un relieve sobre la procesión de las Panateneas.

Ejemplo de armonía y proporción, es una obra realizada a base de cálculos matemáticos y geometría. Dentro de la arquitectura griega el templo es el edificio más importante, siendo el alma de la polis, de decoración austera en el interior, el exterior estaba realizado para llamar la atención, de ahí su monumentalidad y policromía a base de colores primarios. El Partenón, realizado en la Atenas de Pericles, tras la invasión persa, es una de las obras más importantes de este periodo, aunque también se puede destacar el Erecteion o el templo de Atenea Niké, todos ellos en la Acrópolis de Atenas.