



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2019-2020**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

A.1. (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe)

Relacione los siguientes autores: Le Corbusier, Henri Toulouse-Lautrec, Frank Gehry, William Turner, Alfred Hitchcock, Berthe Morisot, Frank Lloyd Wright, David Hockney; con las obras:

- *El espejo psíqué*
- *Los pájaros*
- *La Casa de la Cascada*
- *Jane Avril*
- *Museo Guggenheim de Bilbao*
- *Lluvia, vapor y velocidad*
- *A Bigger Splash*
- *La Villa Savoye*

A.2. (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿En qué disciplina destacó el artista español Pablo Gargallo?
- b) ¿Quién fue el autor de la película *Ópera prima* (1980)?
- c) ¿Quién proyectó el pabellón de Alemania en la Exposición Universal de Barcelona de 1929?
- d) ¿En qué movimiento se inscribe principalmente la obra de Georges Braque?
- e) ¿Qué película dirigida por Alejandro Amenábar recibió un Oscar a la mejor película extranjera?
- f) ¿Qué pintora polaca es autora de la obra *Andrómeda* (1927)?

A.3. (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga brevemente las características principales de la obra de Beethoven.
- b) Analice la obra de Theodore Géricault *La balsa de la Medusa* atendiendo a su temática, técnica o características formales.
- c) Analice las claves del superhéroe de cómic Superman.
- d) Comente brevemente la evolución de la escultura desde el clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.

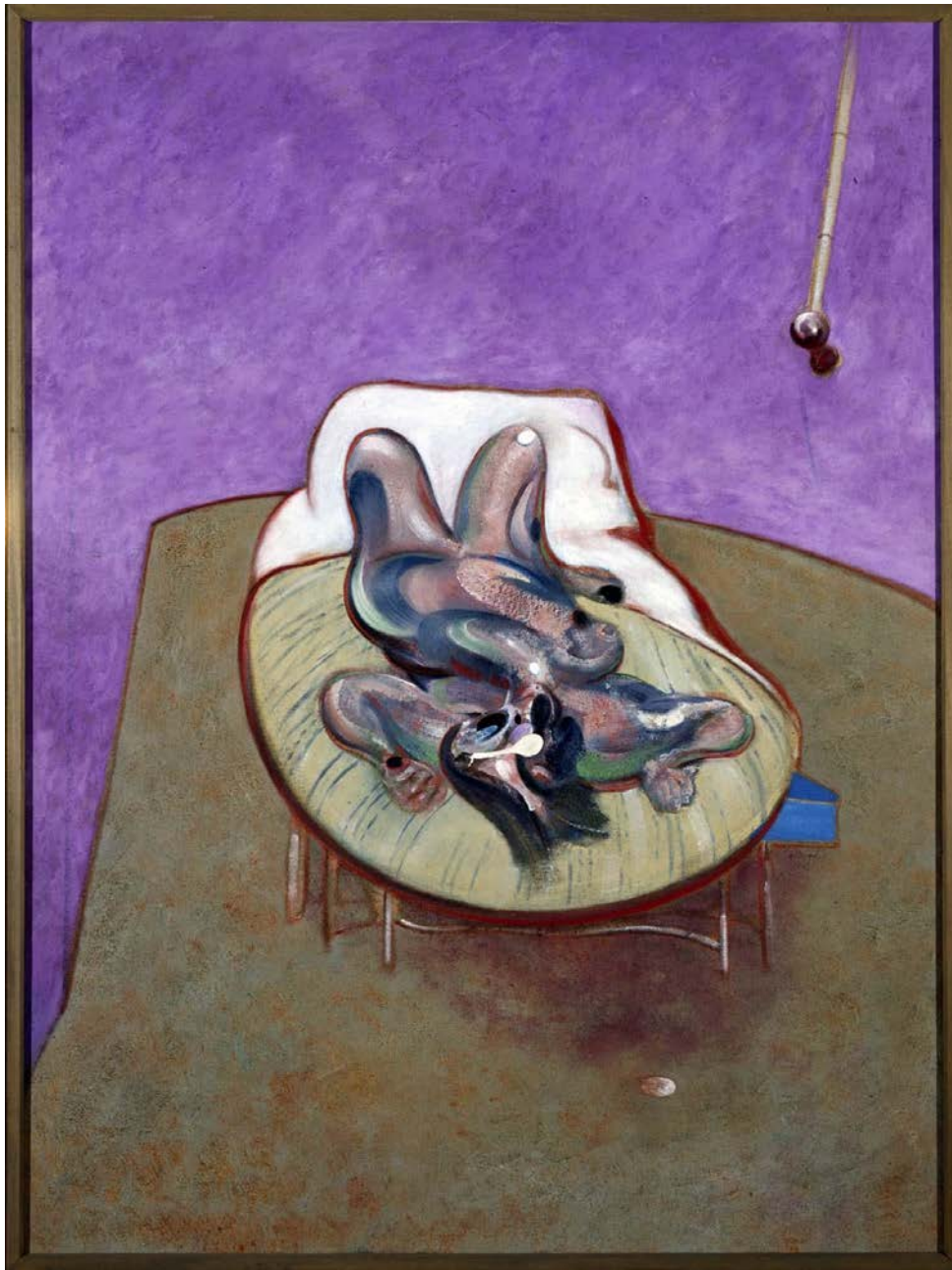
A.4. (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA A



B.1. (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe).

Relacione los siguientes autores: Claude Monet, Cartier, Eugène Delacroix, Frank Gehry, Luis Buñuel, Henri Matisse, Juan Gris, Gustav Klimt; con el movimiento en el que destacaron:

- Secesión (Sezession)
- Fauvismo
- Surrealismo
- Romanticismo
- High-tech
- Impresionismo
- Cubismo
- *Art déco*

B.2. (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué arquitecto proyectó la Sagrada Familia, situada en Barcelona?
- b) ¿Qué fotógrafo estadounidense immortalizó conocidos paisajes del parque de Yosemite?
- c) ¿En qué país se desarrolló el movimiento Jugendstil?
- d) ¿Qué escultor británico, conocido por sus esculturas abstractas en bronce y mármol, realizó numerosas piezas de madres e hijos?
- e) ¿Qué director japonés realizó la película *Dersu Uzala* (1975)?
- f) ¿Qué personaje de cómic, creado por Bob Kane y Bill Finger, era empresario y filántropo y vivía en Gotham City?

B.3. (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga las principales características del estilo pictórico de Jackson Pollock.
- b) Compare la tipología de las joyas *decó* de Cartier con las de otras épocas.
- c) Explique las principales características del expresionismo cinematográfico alemán.
- d) Analice la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (1934-1937) de Frank Lloyd Wright.

B.4. (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del origen de la fotografía. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

FUNDAMENTOS DEL ARTE II
SOLUCIONARIO (Documento de trabajo orientativo)

A.1. Relacione los siguientes autores: Le Corbusier, Henri Toulouse-Lautrec, Frank Gehry, William Turner, Alfred Hitchcock, Berthe Morisot, Frank Lloyd Wright, David Hockney; con las obras:

- *El espejo psíqué* - **Berthe Morisot**
- *Los pájaros* - **Alfred Hitchcock**
- *La Casa de la Cascada* - **Frank Lloyd Wright**
- *Jane Avril* - **Henri Toulouse-Lautrec**
- *Museo Guggenheim de Bilbao* - **Frank Gehry**
- *Lluvia, vapor y velocidad* - **William Turner**
- *A Bigger Splash* - **David Hockney**
- *La Villa Savoye* - **Le Corbusier**

A.2. Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿En qué disciplina destacó el artista español Pablo Gargallo?
Escultura
- b) ¿Quién fue el autor de la película *Ópera prima* (1980)?
Fernando Trueba
- c) ¿Quién proyectó el pabellón de Alemania en la Exposición Universal de Barcelona de 1929?
Ludwig Mies van der Rohe
- d) ¿En qué movimiento se inscribe principalmente la obra de Georges Braque?
Cubismo
- e) ¿Qué película dirigida por Alejandro Amenábar recibió un Oscar a la mejor película extranjera?
Mar adentro
- f) ¿Qué pintora polaca es autora de la obra *Andrómeda* (1927)?
Tamara de Lempicka

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga brevemente las características principales de la obra de Beethoven. **Se desarrollará un texto sobre la producción musical de Ludwig van Beethoven, donde se comente su obra desde sus comienzos hasta el final de su vida. Se deberá realizar la exposición considerando sus distintos periodos, desde su primera época que está influenciado por sus predecesores, como Haydn o Mozart; como el periodo intermedio o heroico; y el final con carácter más intelectual y con una expresión más personal; también puede hablarse de los cambios que provoca en las Sonatas y en las Sinfonías, además de cualquier otra aportación que consideren relevante sobre las características principales de la obra de Beethoven.**
- b) Analice la obra de Theodore Géricault *La balsa de la Medusa* atendiendo a su temática, técnica o características formales. **Esta obra cuenta la historia de los supervivientes del naufragio de la fragata *La Medusa*. La obra se enmarca en el Romanticismo francés. Es un tema político, ya que tuvo mucha repercusión el abandono por parte del capitán del**

barco de 150 personas en una frágil balsa, de las que solo sobrevivieron 15 y cómo se reflejó en la prensa de la época, en la que se habló de locura, rebelión, canibalismo y mutilación. Con esta imagen Géricault quiere mostrar el triunfo de lo irracional sobre la cordura y la razón, así como representar una época en la que se rompieron las expectativas idealistas de la Ilustración y la revolución. Utiliza una estructura piramidal, en la que en la base se muestran muertos y mutilados, por lo que el equilibrio se rompe debido al horror de la visión creando tensión y que culmina cuando ascendemos en la mirada hacia los supervivientes, en el vértice de la pirámide. Se podrán mencionar otros aspectos técnicos y formales.

- c) Analice las claves del superhéroe de cómic Superman.
Superman nace de la mano de Jerry Siegel y Joe Shuster en 1938. La idea original de ambos fue crear un villano, pero después modificaron el planteamiento. Superman ayudó a crear el género del superhéroe, estableciendo, gracias a su éxito, su primacía dentro del cómic de Estados Unidos. Su historia se ha llevado tanto al cine como a la televisión. Como personaje de cómic tiene un alto sentido icónico a través de su forma de vestir: un traje azul con capa roja y un escudo en rojo y amarillo con la letra S en su pecho, que han hecho una marca en sí misma del personaje. Es el superviviente del planeta Krypton, que se adapta a un nuevo mundo y ayuda a los débiles frente las fuerzas del mal, gracias a sus extraordinarios poderes.
- d) Comente brevemente la evolución de la escultura desde el clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.
La obra de Canova entra dentro de los cánones del movimiento neoclásico, por lo que tiende a la percepción de los modelos clásicos en los que perfección anatómica, simetría y belleza son elementos esenciales. La línea pura de contornos bien delimitados y conjuntos serenos y sobrios son características del clasicismo del artista. Con posterioridad la escultura sigue evolucionando hacia obras de mayor movimiento y naturalismo, frente a la idealización, característica anterior y una preocupación evidente por los gestos y el contraste de texturas.
Rodin, por su parte, es considerado el creador de la escultura moderna y en él se aprecian novedades importantes frente a los estilos anteriores, con una obra rica en matices, llena de rugosidades naturales que nos muestran una preocupación por la luz, viva y poco rígida, y con una gran fuerza expresiva, potenciada por la multiplicidad de planos. Se le criticó en su época por la apariencia inacabada de algunas de sus obras.

A.4. Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
Francis Bacon (1909-1992), *Figura tumbada* (1966).

Es un pintor irlandés, de gran importancia para el movimiento titulado *nueva figuración* que surgió como contestación al agotado informalismo y que se desarrolló a lo largo de los años sesenta. Bacon es un artista muy independiente dentro del expresionismo figurativo y su obra se basa fundamentalmente en la figura humana distorsionada, generando en el espectador una angustia que va pareja a la desproporción y deformación a la que somete a las figuras y a los espacios indeterminados en los que los introduce.
- b) Analice formalmente la imagen.
***Figura tumbada* es una obra que se integra dentro de las características comentadas sobre la obra de Francis Bacon y de su particular interpretación**

de la *nueva figuración* en la que rompe con la figura, la distorsiona, la fracciona y en este caso la lleva hacia un fuerte escorzo, mientras que la encuadra en un espacio cerrado, pero indeterminado, todo ello acompañado de colores como el violeta, el blanco y el marrón. La obra fomenta el sentimiento de angustia debido tanto a la deformación como al espacio en el que se encuentra y a la gama de colores utilizada. Se podrán comentar otras características de la imagen.

B.1. Relacione los siguientes autores: Claude Monet, Cartier, Eugène Delacroix, Frank Gehry, Luis Buñuel, Henri Matisse, Juan Gris, Gustav Klimt; con el movimiento en el que destacaron:

- Secesión (Sezession) - **Gustav Klimt**
- Fauvismo - **Henri Matisse**
- Surrealismo - **Luis Buñuel**
- Romanticismo - **Eugène Delacroix**
- High-tech - **Frank Gehry**
- Impresionismo - **Claude Monet**
- Cubismo - **Juan Gris**
- *Art déco* - **Cartier**

B.2. Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- ¿Qué arquitecto proyectó la Sagrada Familia, situada en Barcelona?
Antonio Gaudí
- ¿Qué fotógrafo estadounidense immortalizó conocidos paisajes del parque de Yosemite?
Ansel Adams
- ¿En qué país se desarrolló el movimiento Jugendstil?
Alemania
- ¿Qué escultor británico, conocido por sus esculturas abstractas en bronce y mármol, realizó numerosas piezas de madres e hijos?
Henry Moore
- ¿Qué director japonés realizó la película *Dersu Uzala* (1975)?
Akira Kurosawa
- ¿Qué personaje de cómic, creado por Bob Kane y Bill Finger, era empresario y filántropo y vivía en Gotham City?
Batman (o Bruce Wayne)

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- Exponga las principales características del estilo pictórico de Jackson Pollock.
Jackson Pollock inventa el “dripping”, un nuevo modo de pintura, en el que el artista coloca el lienzo en el suelo y mientras que se mueve alrededor del cuadro utiliza el pincel cargándolo de pintura, dejándola caer en hilos finos sin tocar el lienzo. Con ello se forma un entramado de hilos de pintura y goteo dentro de la obra, que atraen la mirada del espectador. Lo más importante para el pintor es la acción de pintar -action painting-, dejándose llevar, sin un plan preconcebido conscientemente. Sus obras suelen ser de gran formato. Se podrán aportar otras características de la obra de Jackson Pollock.

- b) Compare la tipología de las joyas *decó* de Cartier con las de otras épocas. **La obra de Cartier tiene influencias de numerosas culturas. La utilización de motivos como los cuadrados, zigzags, rectángulos y triángulos recuerda a obras de la antigüedad, como los zigurats mesopotámicos y las pirámides escalonadas mayas y aztecas. Simplificación de la decoración y motivos orientalistas tanto del Oriente Próximo, Egipto, etc., como del lejano Oriente, India y China. Se podrá comparar con otros estilos.**
- c) Explique las principales características del expresionismo cinematográfico alemán. **El expresionismo cinematográfico alemán tiene entre sus principales características la utilización de temáticas variadas que pueden ir del pasado medieval hasta el futuro; empleo de ángulos extravagantes, decorados irreales y cercanos a la pesadilla; espacios grotescos, distorsionados con elementos oscuros y violentos; escenografías pintadas, irreales; acentuación de los claroscuros, importancia de las sombras; elementos y personajes que tienden a lo sombrío y siniestro.**
- d) Analice la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (1934-1937) de Frank Lloyd Wright. **Situada en Pensilvania, en una reserva natural y en la que se ha integrado una cascada del río que cae 30 metros. Gracias a esta integración se puede hablar de una redefinición de la relación entre el hombre, la arquitectura y la naturaleza. Wright decidió integrar la cascada en el edificio posándolo sobre la misma para que pasara a formar parte de la vida de los Kaufmann. La residencia está organizada a través de grandes voladizos o miradores que se estructuran en distintas direcciones. El conjunto está pensado para que gire en torno a un núcleo de piedra que aloja las chimeneas y las escaleras en la parte posterior del terreno. Es un claro ejemplo de la arquitectura orgánica u organicista.**

B.4. Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del origen de la fotografía. Indique una datación aproximada de la obra. **Joseph Nicéphore Niépce. *Desde la ventana en Le Gras* (1826).**
- Niépce fue un químico y litógrafo que junto con Daguerre realizó el primero proceso fotográfico exitoso que se conoce. Empezó llevando a cabo experiencias ópticas para la litografía, teniendo ideas como la de crear una cámara oscura para conseguir imágenes fijas. Su proceso necesitaba al principio de ocho horas de exposición, a plena luz del día, para conseguir una imagen. Niépce y Daguerre negociaron para la consecución por parte de Daguerre del procedimiento, llegando a un acuerdo poco antes de que muriera Niépce. Daguerre continuó con las experimentaciones, volviendo al uso de la sal de plata y consiguiendo mejorar el procedimiento hasta dar a conocer lo que llamó daguerrotipo, reduciendo los tiempos de exposición.**
- b) Analice formalmente la imagen. ***Desde la ventana en Le Gras* (1826) se considera la primera fotografía de un paisaje que se tomó con una cámara. Capturó la foto con una cámara oscura enfocada en una placa de peltre tratada con betún de Judea. Debido a las ocho horas de exposición, la iluminación parece irreal, pues los edificios están iluminados por los dos lados. Es la primera fotografía en negativo sobre papel. La imagen tiene un grano grueso, fruto de la exposición de la plata. Se aprecia una vista de tejados, con una luz contrastada que acentúa las fuertes diagonales.**