

LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO

EXAMEN OFICIAL REALIZADO EN ESPAÑA EN LA CONVOCATORIA PCE UNEDASISS 2021

Parte 1. Prueba Objetiva. Bloque de 12 preguntas objetivas con un valor total de 5 puntos. Se deben responder 10 de esas 12 preguntas. Cada acierto suma 0,5 puntos, restando 0,15 las respuestas erróneas. Las preguntas en blanco no computan.

Desde jóvenes, cuando empiezan a destacar nuestras inclinaciones intelectuales, el círculo que nos rodea nos divide entre los «de letras» y los «de ciencias». Estas etiquetas excluyen una gran amalgama de intereses mixtos que derivarán en profesiones u ocupaciones híbridas. A partir de esa separación se da, a menudo, una situación normalizada —no por ello menos alarmante—, que conviene señalar porque nos perjudica a todos. Quizá sin dolosa intención, pero con doloroso perjuicio, se bromea con el concepto de «ser de letras». Y como todas las cosas dichas entre risas, no dejan lugar a la protesta. Aún sin ánimo de ofensa, es una conclusión peligrosa porque establece un patrón, un precedente. Y lo que empieza como broma se transforma en percepción y se convierte en asunción.

Ciertamente, hay diferencias entre las personas inclinadas hacia uno u otro campo del conocimiento. Son diferencias preciosas y precisas porque si todos supiésemos lo mismo de las mismas cosas, no existiría el progreso. El desarrollo científico necesita del cultural y viceversa. Y, sin embargo, en las reformas educativas, las Humanidades siempre salen perdiendo. En general, las asignaturas injustamente llamadas «marías» nunca son de ciencias. Los «cerebritos» son genios en matemáticas o física, jamás hachas en comentarios de texto. Son prejuicios normalizados que los jóvenes aceptan porque se arrastran desde casa, a su vez validados por las altas esferas económicas.

Tengamos en cuenta que la ciencia y la literatura abarcan prácticamente todo el saber. Por ello «vendrían a significar lo mismo», escribe el matemático Carlo Fabretti. Sin el estudio científico, la explicación matemática, y sin el conocimiento físico de nuestro medio no podríamos vivir ni avanzar. Para entender el mundo y su funcionamiento dependemos de las palabras y sus significados. La ciencia y los números necesitan a las letras para explicarse. Ese concepto divisorio entre hemisferios y peyorativo en detrimento de las letras es moderno. En la antigüedad los sabios eran poetas a la vez que astrónomos, filósofos y matemáticos. Se trata de contemplar, aceptar, *exigir* y *defender* —todos— la coexistencia en igualdad de ambos campos intelectuales. ¿Cómo se ejercería la medicina sin vocación humanitaria?

Ambos mundos son igualmente importantes y necesarios porque son complementarios. Es hora de terminar con la idea de relegar las letras a un segundo plano. Aunque no es una realidad absoluta, es cierto que, en muchos ámbitos, los trabajos relacionados con las letras y las humanidades no están adecuadamente reconocidos en términos —si no de prestigio— monetariamente. Nuestra

condición humana *necesita* las humanidades. Lo que nos diferencia de otros animales es que precisamos para vivir mucho más de lo estrictamente necesario para sobrevivir.

Por eso aquí va la gran revelación concluyente. Y es que los «de ciencias» deben saber que todos, la humanidad entera, somos «de letras». La vida es un relato en primera persona. Bienvenidos al otro lado.

Si uno vive mejor después de comprender algo que no entendía, tras aprender a apreciar lo ajeno y a ponerse en el lugar de otro, si uno vive mejor cuando sabe imaginar lo que no conoce y logra inventar lo que no existe, entonces sí podemos afirmar que se vive mejor gracias a la literatura.

Paloma Serrano, *Estandarte*, 28 de marzo de 2021 (texto adaptado)

1. La idea principal del texto es que:
 - a) Los estudios de ciencias tienen más salidas profesionales que los de letras.
 - b) Las personas que estudian humanidades siempre cobran menos por su trabajo.
 - c) **Las humanidades y las ciencias no son mundos intelectuales excluyentes.**

2. En el texto predomina:
 - a) **La primera persona del plural con valor sociativo, es decir, se implica al lector.**
 - b) La segunda persona del plural con valor de modestia, porque el autor se quita importancia.
 - c) La primera persona del singular, porque es un discurso subjetivo y personal.

3. En el fragmento “Para entender el mundo y su funcionamiento dependemos de las palabras y sus significados”, los elementos subrayados son:
 - a) **Determinantes posesivos de tercera persona con valor anafórico.**
 - b) Determinantes demostrativos de cercanía con valor anafórico.
 - c) Pronombres posesivos de tercera persona con valor catafórico.

4. ¿Qué tienen en común las palabras *intelectuales*, *injustamente* e *intención*?
 - a) Se han formado por un proceso de prefijación con el morfema *in-*.
 - b) **Contiene la sílaba *in-*.**
 - c) Se han creado por un proceso de composición.

5. La palabra *bienvenido* se ha formado por un proceso de:
 - a) Sufijación apreciativa.
 - b) **Composición.**
 - c) Prefijación.

6. La palabra *normalizada* procede de *normalizar*, cuya estructura morfológica es:
 - a) [Normali][zar]
 - b) **[Normal][izar]**
 - c) [Nor][mal] [izar]

7. En la oración “Para entender el mundo y su funcionamiento dependemos de las palabras y sus significados”, el fragmento subrayado es:
- Complemento directo.
 - Complemento de régimen preposicional.**
 - Complemento predicativo.
8. En la oración “Son prejuicios normalizados que los jóvenes aceptan porque se arrastran desde casa”, la palabra subrayada es:
- Una conjunción que introduce una oración subordinada sustantiva.**
 - Un pronombre relativo que introduce una oración subordinada de relativo.
 - Un determinante relativo que introduce una oración subordinada sustantiva.
9. En la pregunta “¿Cómo se ejercería la medicina sin vocación humanitaria?”, la palabra subrayada es:
- Un adverbio modal.
 - Un adverbio interrogativo.**
 - Un adverbio de relativo.
10. La locución *ser alguien un hacha en algo* significa:
- Ser hostil respecto a alguien o algo.
 - Ser inexperto en un tema.
 - Ser diestro en una actividad.**
11. Las palabras *astrónomo*, *filósofo* y *matemático* mantienen entre ellas una relación de:
- Hiperonimia.
 - Sinonimia.
 - Cohiponimia.**
12. En el texto, *dolosa* es sinónimo de:
- Dolorosa.
 - Engañosa.
 - Deliberada.**

Bloque 2. Elija solo una de las siguientes opciones. Valor máximo de 2 puntos.

- A. Elabora un breve texto argumentativo sobre que *Los estudios universitarios científico-técnicos son más difíciles que los humanístico-lingüísticos*. Argumentos a favor o en contra.
- B. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Las ventajas y los inconvenientes de estudiar en un país extranjero*.

Consejos sobre cómo hacer un texto argumentativo.

Cuando se nos pregunta por nuestra opinión en un texto argumentativo, hay ciertos pasos que hemos de seguir para elaborar un buen texto y que consigamos la mejor nota en el apartado. A continuación, os doy una serie de recomendaciones para que las apliquéis en vuestra forma de proceder.

Para comenzar, vuestro escrito debería dividirse en tres partes diferenciadas: la introducción, el cuerpo del texto y la conclusión.

La introducción debe de indicar la tesis del texto. Es decir, anunciar al lector de qué se va a hablar y cuál es la idea o postura que se va a defender.

Nunca escribáis párrafos de una sola oración, debemos poner al lector en situación, familiarizarlo con el asunto a tratar.

En desarrollo del texto tenemos que exponer los argumentos a favor de nuestra tesis y también intentar desmontar algunos argumentos en contra, esto enriquecerá mucho nuestro discurso.

Por último, la conclusión consiste en reafirmar a modo de cierre los que hemos defendido en la exposición. Deberíamos exponer las conclusiones o consecuencias extraídas de nuestros argumentos.

El cierre puede ser con una sentencia firme o podría dejar una pregunta abierta para invitar al lector a reflexionar sobre las ideas planteadas que hemos planteado.

Bloque 3. Literatura. Elija solo una de las siguientes opciones. Valor máximo de 3 puntos.

A. Desarrolle el siguiente tema de literatura:

La poesía de la generación del 27. Principales características, autores y obras.

Surgida en el homenaje a Góngora en el tercer centenario, 1927.

Principales autores.

Entre los miembros indiscutibles del 27 se suele citar a Pedro Salinas, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Federico García Lorca y Rafael Alberti. A esta lista suelen añadirse algunos nombres más: Dámaso Alonso, Juan José Domenchina, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Miguel Hernández.

Características.

Lo habitual es hablar de dos grandes etapas, a grandes rasgos, respectivamente, a los años veinte y a los treinta: deshumanización y rehumanización. A fin de cuentas, esa evolución es idéntica a la que se registra en el conjunto de la literatura española anterior a 1936.

Sin embargo, Luis Cernuda, uno de los miembros de dicha generación, habla de cuatro fases:

-Poesía pura y predilección por la metáfora. Poesía pura es todo lo que permanece en el poema después de haber eliminado todo lo que no es poesía. Pura es igual a simple, químicamente. En esta misma línea, al poeta del 27 le interesa crear una nueva realidad a partir de otra distinta, y la imagen (la metáfora) le parece el recurso idóneo para poner en contacto estos dos elementos (realidad – ficción).

-La actitud clasicista. Los poetas del 27 se interesan por la literatura tradicional española. El Poema de Mio Cid, la lírica tradicional, los cancioneros, el romancero, Gonzalo de Berceo, Gil Vicente, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Cervantes... Los homenajes son, en muchos casos, explícitos. También se ejemplifica este respeto a la tradición literaria en los muchos sonetos escritos por ellos y las fuentes populares de las que beben no pocos de sus poemas. Mención aparte merece el interés de este grupo por Góngora. De Góngora admiran estos poetas su capacidad técnica, aprecian su hermetismo y valoran su habilidad para manejar la palabra y, sobre todo, la imagen. Pero, fundamentalmente, los atrae de él su actitud de artista transformador de la realidad.

-Contacto con el surrealismo. Es una vanguardia que se inspira en las teorías de Freud. El subconsciente, lo onírico y la imaginación. La conexión con el surrealismo es un tema que los propios integrantes del grupo del 27 parecen haberse esforzado en sumir en la penumbra. Negaron casi en bloque (Alberti, Alonso, Guillén) esa vinculación que, sin embargo, resulta evidente si se toman como referencias, por ejemplo, *Pasión de la tierra* y *La destrucción o el amor*, de Alexandre; *Sobre los ángeles*, de Alberti; *Los placeres prohibidos*, de Cernuda; o *Poeta en Nueva York*, de Lorca.

-Rehumanización (a partir de 1930). Las circunstancias políticas y literarias cambian sustancialmente, por la proclamación de la II República en 1931 y, sobre todo, por el empuje de dos poetas llegados de Hispanoamérica: César Vallejo, que visita España en 1930, y Pablo Neruda, cónsul de Chile en Barcelona desde 1934. En su revista *Caballo Verde para la Poesía* (octubre de 1935), Neruda escribe una especie de manifiesto de título bien significativo: "Sobre una poesía sin pureza". Si la poesía pura apelaba a la minoría selecta, la literatura comprometida se lanza ahora a la búsqueda del gran público que se estaba adueñando de la sociedad. Todo esto sitúa al ser humano y sus problemas en el centro de toda la producción literaria.

Recursos métricos.

El grupo del 27 eleva la imagen, en concreto la metáfora, hasta una cima sólo comparable con la producción del Siglo de Oro. Del Siglo de Oro toman también alguna composición como el soneto, la canción o la égloga. También en la métrica del grupo se ha operado una reducción, se desechan muchas de las variedades de versos y estrofas modernistas. A la vez, desarrollaron **el verso libre** o el versículo, que responde a otra concepción del ritmo: la medida y las pausas son variables, los acentos no aparecen con regularidad, aunque su distribución puede quedar dentro de ciertos límites, a diferencia de la prosa ordinaria. El ritmo del versículo brota de la misma organización o forma del contenido del poema: se basa en la reiteración, no ya de elementos fónicos, sino de ideas, de palabras, de estructuras sintácticas.

**B. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la novela posterior a 1939 (hasta 1960).
Principales tendencias, autores y obras.**

La novela española desde 1939.

La Guerra Civil supuso un profundo corte en la evolución literaria española debido a una serie de razones: - La muerte de algunos de los grandes modelos de la novela española del siglo XX (Unamuno, Valle-Inclán).

- El exilio obligado de otros autores que habían comenzado a destacar en la década de los treinta: Max Aub, Francisco Ayala, Ramón J. Sender, etc.
- Las nuevas circunstancias políticas y la censura impiden que se siga con una tendencia de novela de corte social que se venía haciendo desde los años treinta.
- Esas mismas circunstancias históricas (miseria, desigualdades, falta de libertades, etc.) hacen que pierda sentido otra de las tendencias novelísticas anteriores a la Guerra, como es el caso de la novela deshumanizada y vanguardista.

Como consecuencia, la novela española en la década de los 40 debe, prácticamente, comenzar de nuevo.

En lo referente al periodo de la novela que se inicia después del año 1939, podemos citar cuatro etapas: Posguerra, Realismo Social; Renovación técnica y la novela escrita desde 1975.

POSTGUERRA Los novelistas de estos primeros años, por tanto, tendrán que buscar un nuevo camino, por lo que en los años 40 nos encontremos con múltiples tendencias novelísticas:

- Novela triunfalista, que defiende las nuevas circunstancias políticas del país. Esta novela defiende los valores tradicionales (Dios, Patria, Familia) y justifica la Guerra Civil y sus consecuencias, culpando de las mismas al bando perdedor.
- Tremendismo. Esta tendencia es iniciada por Camilo José Cela con *La familia de Pascual Duarte* en el año 1942. Son novelas que nos retratan un mundo y unos personajes dominados por la violencia y por la miseria.
- Novela existencial. Podríamos decir que se inicia con la novela *Nada* de Carmen Laforet y continuada por Miguel Delibes con *La sombra del ciprés es alargada*; y Gonzalo Torrente Ballester con *Javier Mariño*. Estas novelas reflejarán el tema de la angustia existencial, la tristeza y la frustración de las vidas cotidianas. La temática de las novelas de este período girará en torno a la amargura de las vidas cotidianas, la soledad, la inadaptación, la muerte y a frustración. Los personajes se adaptarán a estos temas, de forma que los protagonistas serán seres marginados socialmente (Pascual Duarte, es un condenado a muerte), angustiados y desarraigados (la protagonista de *Nada* llega a Barcelona para estudiar y allí se encuentra fuera de su ambiente, insegura y triste). Las causas de esta amargura vital se encuentran en la sociedad de la España de los años cuarenta, marcada por la pobreza, la incultura, la violencia, la persecución política, la falta de libertades... Pero en ninguna de estas novelas encontraremos una crítica o denuncia directa. Para eso habrá que esperar a los años cincuenta. Técnicamente, estas novelas se caracterizan por su sencillez y línea tradicional: - Narración cronológica lineal. - Narrador en tercera persona (mayoritariamente). - Ausencia de saltos temporales.

EL REALISMO SOCIAL (1950-1962) En la década de los cincuenta la censura se relaja y ese hecho permitirá la aparición de novelas en las que la denuncia de la pobreza, la persecución y la injusticia sean los temas predominantes. A esta tendencia se le ha llamado novela social y no es exclusivamente española, sino que durante todo el siglo XX venía existiendo una serie de obras que habían convertido la denuncia social en la base de sus argumentos. La literatura social, como hemos dicho, no es un fenómeno de los años cincuenta, sino que se venía haciendo por diferentes caminos

desde principios de siglo y en distintos países occidentales. De hecho, el realismo ha sido la fórmula preferida por los novelistas del siglo XX para enfrentarse a la problemática social. Centrándonos en lo que sucede en la literatura española de la década de los cincuenta, debemos distinguir, en primer lugar, dos momentos en el Realismo Social:

- Precursores de la novela social: Miguel Delibes, *El camino* (1950); Luis Romero, *La noria* (1951); Camilo J. Cela, *La colmena* (1951).
- Verdadera novela social: Se inicia a partir de 1954 con autores como Ignacio Aldecoa. Carmen Martín Gaité, Ana M^a Matute, Juan García Hortelano y Rafael Sánchez Ferlosio.

Los temas principales de la novela española del Realismo Social serán:

- La dureza de la vida en el campo (*Dos días de septiembre*, de Caballero Bonald o *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes).
- El mundo del trabajo urbano (*Central Eléctrica*, de Juan García Hortelano).
- La ciudad (*La colmena*, de Cela).
- Las clases trabajadoras (*El Jarama*, de Sánchez Ferlosio).
- La burguesía (*Entre visillos*, Carmen Martín Gaité).
- La Guerra Civil y sus consecuencias.

Desde el punto de vista técnico, la mayoría de estas novelas se incluyen dentro de lo que hemos llamado realismo crítico

. Algunas de las características son:

- Narración lineal.
- Aparente sencillez.
- Descripciones funcionales.
- Concentración espacial y temporal.
- Personaje colectivo.
- Personaje representativo.
- Preeminencia del diálogo.

RENOVACIÓN DE LAS TÉCNICAS NARRATIVAS (1962 – 1975) Solo nos preguntan en este examen hasta 1960.