

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

Profesora M^a Victoria García Morales

La Prueba de Aptitud de la asignatura de Historia del Arte presenta, tal como está establecido, DOS opciones diferentes (A y B), el alumno deberá elegir una de ellas al completo sin posibilidad de escoger y mezclar preguntas de una y otra opción.

Las opciones, obviamente, están pensadas con el mismo grado de dificultad

Cada opción consta de cuatro apartados. Esta diversidad permite al alumno demostrar su conocimiento de los contenidos y de las capacidades adquiridas de un modo bastante completo.

Los apartados son:

- **Un tema pautado**, se aconseja una extensión aproximada de una cara de folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Tres preguntas de respuesta corta**, las tres se pueden contestar en una cara del folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Análisis y comentario de la obra artística reproducida**, la extensión recomendada es de una cara de folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno** en la extensión que considere oportuno. Puntuación: hasta UN (1) PUNTO

Aviso importante: la extensión de las respuestas no es lo fundamental, se valora el conocimiento expuesto en relación con el enunciado de las preguntas, con los criterios específicos de corrección y con la apropiada expresión idiomática.

Con respecto a este último punto se ha de tener en cuenta lo dicho en la Guía de la asignatura:

Conforme al Acuerdo de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso en la UNED en la corrección de los ejercicios de la asignatura de Historia del Arte "... se tendrá en cuenta específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes..." Por este motivo, en la calificación final se dispone de "hasta UN (1) PUNTO" para valorar la mencionada exigencia. Punto que se restará a la calificación obtenida por el alumno siguiendo el criterio expuesto en la guía de la asignatura.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN:

En el Tema se valora: la adecuación del desarrollo al enunciado y a los puntos especificados, la referencia a los ejemplos que corroboran la exposición, el uso correcto del vocabulario artístico.

Se trata de comprobar que el alumno conoce las características generales o particulares (según los temas) de los lenguajes artísticos y de los artistas. Es decir, si sabe los contenidos teóricos del programa como medio para adquirir competencias.



Las preguntas cortas: deben contestarse breve y directamente referidas al enunciado. Con estas preguntas se pretende valorar la capacidad de síntesis, el conocimiento de lo particular o propio de cada estilo o autor así como la agilidad intelectual del alumno al tener que pensar sobre épocas y aspectos muy diferentes del temario

El comentario: es imprescindible incluir la clasificación completa de la obra objeto de análisis. En el comentario es indiferente la metodología empleada, pero tienen que estar justificadas todas las ideas expresadas bien en relación al contexto histórico-cultural, a la representatividad de la obra, a su composición, distribución o cualquier elemento formal, a la particularidad del artista, etc.

Se quiere constatar que el alumno reconoce las obras que han acompañado su aprendizaje, las sabe leer e interpretar.

Por último, en el comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno se tiene que razonar la elección y ofrecer la clasificación completa. Este ejercicio pondrá de manifiesto la capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de una obra elegida libremente, el grado de percepción estética del alumno, la desenvoltura al exponer, la capacidad de comunicar lo que se ha pensado o sentido sobre una determinada obra.

La puntuación de cada apartado se obtiene aplicando los criterios específicos de corrección ponderados por el juicio profesional del profesor corrector

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 02
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La transformación urbana de la segunda mitad del siglo XIX: causas y soluciones. En el desarrollo utilice las actuaciones en París y en Barcelona.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- ¿Qué es un cimborrio?.
- Cite tres obras de diferente época de Goya.
- Características de la obra de Julio González.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** Velázquez: cronología y distintas etapas de su producción pictórica con sus características y correspondientes ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Características de la arquitectura de Antonio Gaudí, cite alguna de sus obras.
- Cite varios de los movimientos que integran las denominadas vanguardias históricas.
- Enumere las funciones de un museo.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** El Discóbolo. Mirón.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 04
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** El Postimpresionismo. En el desarrollo hable de la disolución del impresionismo y de los diferentes caminos abiertos en la pintura. Centre la exposición en la obra de Cézanne, Gauguin y Van Gogh.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Describa el Generalife.
- Temas iconográficos del mosaico bizantino.
- Cite tres obras de diferente época de Velázquez.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Santa María del Naranco (próxima a Oviedo).

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La escultura gótica española: características, temas, portadas y retablos. En el desarrollo debe aludir a las principales obras.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite las funciones del monasterio de El Escorial.
- Cite a los principales representantes de la escultura de vanguardia en España.
- Cite alguna obra de Rafael Moneo como ejemplo de arquitectura que transforma la ciudad.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Andy Warhol. Marilyn.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La pintura italiana del siglo XVI en Italia: características generales, la obra de Miguel Ángel y la obra de Rafael.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Defina mihrab e indique su función.
- Diferentes etapas en la obra pictórica de Goya.
- Cite algunas obras escultóricas de Rodin.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Portada del Sarmental. Catedral de Burgos.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** El Modernismo y la arquitectura de Antonio Gaudí: características generales. En el desarrollo cite ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere los tipos de edificios para espectáculos de la arquitectura romana.
- ¿Qué significa el término mozárabe?.
- Defina BIC (Bien de Interés Cultural).

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Las Lanzas. Velázquez.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 08
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La pintura veneciana del siglo XVI: características generales, la obra de Tiziano, de Tintoretto y de Veronés.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Períodos de la cerámica griega.
- Características de la obra del arquitecto Antonio Gaudí.
- Características de la obra de Pablo Gargallo.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Palacio Real. Madrid.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** Exponga las aportaciones de la arquitectura del siglo XX centrándose en el organicismo y en el racionalismo. Cite autores y obras.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere distintas tipologías de la arquitectura romana.
- Cite tres obras de diferente época de Velázquez.
- Enumere las funciones de un museo.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Capilla Sixtina. Miguel Ángel.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 10
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La escultura gótica española: características, temas, portadas y retablos. En el desarrollo debe aludir a las principales obras.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Principal función del templo griego.
- Cite las piezas más características de la orfebrería visigoda.
- Principales temas iconográficos de la pintura románica.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Casa de la cascada. Frank Lloyd Wright.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** Arquitectura del Renacimiento en España. Características, etapas, maestros y obras de cada uno de ellos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite tres iglesias correspondientes al arte visigodo.
- Características de la obra escultórica de Rodin.
- ¿Qué es el movimiento Dadá?.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** El Expolio. El Greco.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 12
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La pintura del Renacimiento en España: principales temas y artistas más destacados, con especial atención a la obra de El Greco.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Períodos de la cerámica griega.
- ¿En qué consisten los Ensanches? Cite algún ejemplo.
- ¿Qué es el *minimal art*?

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Maman. Louise Bourgeois.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** Escultura gótica: características generales, temas iconográficos, distribución de la fachada, distribución de la portada y ejemplos representativos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite distintas obras de Brunelleschi.
- Cite tres obras de diferente época de Goya.
- Defina Patrimonio Histórico.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Ampliación del museo del Prado. Rafael Moneo.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** Goya: cronología y distintas etapas de su producción pictórica con sus características. Señale los correspondientes ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Características de la escultura helenística.
- Principales temas iconográficos de la escultura románica.
- Defina *graffiti*.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B


1º.- **Tema.** Arquitectura del siglo XX. El Organicismo y el Racionalismo: características de cada una de las propuestas y ejemplos principales.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite ejemplos correspondientes al arte asturiano.
- ¿Qué es un alminar? Cite algún ejemplo.
- Cite varias obras escultóricas de Miguel Ángel.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Carlos III. Antón Rafael Mengs.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** Escultura exenta griega: características generales, períodos, artistas y obras principales.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite las obras más representativas de El Greco.
- Sitúe cronológica y estilísticamente la obra de Marcel Duchamp.
- Defina la figura del mecenas y cite algún ejemplo.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Palacio de La Granja (Segovia).

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La arquitectura del Quattrocento italiano: características del nuevo lenguaje arquitectónico. Utilice las obras de Brunelleschi y de Alberti en la exposición.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- ¿Qué función tuvieron las catacumbas?.
- Cite tres obras de diferente época de Goya.
- ¿A qué se llama arte conceptual?.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Las Meninas. Picasso.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La Alhambra de Granada: la alcazaba y los palacios, disposición arquitectónica, elementos constructivos, decorativos, etc.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las tres partes en las que se divide un templo griego.
- Cite a los principales representantes de la pintura flamenca del siglo XV.
- Características de la obra de Eduardo Chillida.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Sorolla. Niños en la playa.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La pintura impresionista: innovaciones técnicas, importancia para la renovación del sistema figurativo tradicional y principales pintores.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite las principales catedrales góticas españolas del siglo XIII.
- Defina la figura del mecenas y cite algún ejemplo.
- Sitúe cronológica y estilísticamente la obra de Marcel Duchamp.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** Escultura románica: función, temas, portadas, capiteles y escultura exenta.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las partes de una basílica paleocristiana.
- Función de la pintura románica.
- Justifique la relevancia del Museo Guggenheim de Bilbao.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** El Greco. Entierro del Conde de Orgaz.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX: nuevas tipologías y nuevos materiales. Acompañe la explicación con ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- ¿Cómo se denomina un templo circular? .
- Estilo o periodo artístico al que pertenece Alberto Durero, cite alguna de sus obras.
- Defina brevemente *collage*.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Mezquita de Córdoba.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La pintura del Renacimiento en España: principales temas y artistas más destacados, con especial atención a la obra de El Greco.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Tipos de monumentos conmemorativos romanos, cite ejemplos.
- Partes de la Alhambra de Granada.
- Novedad de la pintura cubista.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Acueducto. Segovia.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** El monasterio de San Lorenzo de El Escorial: cronología, funciones, arquitectura y escultura.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite varios ejemplos correspondientes al arte asturiano.
- Defina Patrimonio Histórico.
- Figuras más destacadas del *Pop-Art*.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Goya. Autorretrato.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- Tema. La escultura barroca en España: contexto histórico, materiales y tipologías, temas y artífices representativos.

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Explique la incidencia del Edicto de Milán (año 313) en la arquitectura paleocristiana.
- Características de la decoración islámica.
- Figuras más destacadas del *Pop-Art*.

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Catedral de León.

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- Tema. El Movimiento Moderno: distintas propuesta del siglo XX para la renovación de la arquitectura. En su respuesta debe aludir a la ruptura con el historicismo, a las características particulares de cada nueva propuesta y a la integración de la arquitectura en la ciudad. Es importante utilizar ejemplos para corroborar las características señaladas.

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Temas iconográficos del mosaico bizantino.
- Partes de la Alhambra de Granada.
- Características de la obra de Julio González.

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Carlos V en Mühlberg. Tiziano.

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 13
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La pintura del Renacimiento: cronología, características generales y avances respecto a la pintura gótica. Centre su respuesta en los principales artistas italianos del siglo XV (Masaccio, Fra Angelico, Filippo Lippi, Paolo Ucello, Botticelli) y cite sus obras.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite algunas de las obras de Antonio Gaudí.
- Defina brevemente *arte povera*.
- Enumere las funciones de un museo.
-

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Mosaico bizantino. San Apolinar *in classe* (Rávena).

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B


1º.- **Tema.** El palacio en el arte hispano-musulmán. Centre su respuesta en la Alhambra de Granada considerada como ciudad, como fortaleza, como palacio privado y de representación del poder. Comente los elementos arquitectónicos y decorativos, los jardines, el agua, el color, etc.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las partes de una basílica paleocristiana.
- Cite tres obras de diferente época de Velázquez.
- Características de la obra escultórica de Rodin.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** La persistencia de la memoria. Salvador Dalí.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La pintura de Goya: evolución de su estilo, etapas y obras (primeros trabajos como cartonista, ligazón con la Academia de Bellas Artes, el retrato cortesano, los grabados, las Pinturas Negras, etc.).

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Tipos de arcos utilizados en el arte hispanomusulmán.
- ¿Por qué se creó el Salón de los Rechazados y qué pintura se expuso en él?.
- ¿En qué consisten los Ensanches? Cite algún ejemplo.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Plaza de San Pedro. Ciudad del Vaticano.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** Las iglesias de peregrinación románicas: elementos constructivos, disposición arquitectónica, simbología, funcionalidad y principales ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Principal función del templo griego.
- Figuras más destacadas del *Pop-Art*.
- Justifique la relevancia del Museo Guggenheim de Bilbao.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Las Meninas. Velázquez.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Sept - 2014	Duración: 90min.		MODELO 15
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La arquitectura hispanomusulmana: periodos, mezquitas y palacios. En el desarrollo debe aludir a los principales ejemplos.

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Principales ejemplos de la orfebrería visigoda.
- Cite algunas de las obras de Dalí.
- Defina la denominada *Arquitectura deconstructivista* y cite a alguno de sus representantes.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Éxtasis de Santa Teresa. Bernini.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B

1º.- **Tema.** La escultura gótica: composición de la fachada, elementos formales de la portada y principales temas iconográficos. Utilice la catedral de Burgos y la de León para justificar el desarrollo.

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Tipos de monumentos conmemorativos romanos, cite ejemplos.
- ¿En qué consistió la reforma urbana realizada en París durante el siglo XIX?
- Cite varias obras escultóricas de Julio González.
-

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Las dos hermanas. Picasso.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 16
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** Miguel Ángel, pintor de la capilla Sixtina: cronología, disposición de las pinturas, etapas de ejecución y diferencias iconográficas.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las partes de una mezquita.
- Defina brevemente *collage*.
- Cite varios artistas cuya obra escultórica responda al planteamiento del informalismo.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Catedral de Gerona.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** Escultura románica: temas iconográficos, ornamentación de la portada, de los capiteles, escultura exenta, acompañe el desarrollo con ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Describa distintas tipologías del templo griego según la disposición y el número de columnas.
- Justifique la relevancia del Museo Guggenheim de Bilbao.
- Defina la figura del mecenas y cite algún ejemplo.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** El pintor y la modelo. Picasso.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Sept - 2014	Duración: 90min.		MODELO 17
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** Las catedrales góticas españolas del siglo XIII: influencia, disposición arquitectónica y elementos constructivos. En el desarrollo debe aludir a los principales ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las partes de una basílica paleocristiana.
- ¿A qué se llama arte conceptual?.
- La escultura de vanguardia en España: cite a los principales representantes.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** La Gioconda. Leonardo *da Vinci*.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La pintura impresionista: novedad del planteamiento en técnica y temas. En el desarrollo debe aludir a los principales pintores y obras.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere distintas iglesias correspondientes al arte asturiano.
- Cite varios ejemplos de la obra escultórica de Rodin.
- Defina brevemente *arte povera*.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Fachada del Obradoiro. Catedral de Santiago de Compostela.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 18
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** . La escultura barroca en Italia. Utilice la obra de Bernini para señalar las características generales de la escultura barroca: movimiento, claroscuro, color, perspectiva, etc.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite varias obras pictóricas de Dalí.
- Cite alguna obra de Rafael Moneo como ejemplo de arquitectura que transforma la ciudad.
- Defina la figura del mecenas y cite algún ejemplo.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Plaza de la Estrella. París.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La pintura flamenca del siglo XV: aportaciones técnicas, formales y temática más frecuente. Centre el desarrollo en la obra de los hermanos Van Eyck, el Maestro de Flemalle, Van der Weyden, etc.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las tres partes en las que se divide un templo griego.
- Defina la denominada *Arquitectura deconstructivista* y cite a alguno de sus representantes.
- ¿Qué es un Bien de Interés Cultural (BIC)?

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Martirio de San Mauricio. El Greco.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Sept - 2014	Duración: 90min.		MODELO 19
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La escultura neoclásica: novedad y aportación de Cánova.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite distintas obras escultóricas de Miguel Ángel.
- Cite tres obras de diferente época de Velázquez.
- Cite varias obras de Antonio Gaudí.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Puente en la ría de Bilbao. Santiago Calatrava.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La pintura italiana entre 1250 y 1400: características generales. Céntrese en los principales artistas (Duccio, Simone Martini, Cimabue y Giotto) y cite ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- ¿Qué significa el término mozárabe?.
- Enumere algunos de los movimientos que integran las denominadas vanguardias históricas.
- Sitúe cronológica y estilísticamente la obra de Marcel Duchamp.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Teatro de Mérida.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 20
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario.

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La arquitectura griega y sus órdenes. Acompañe el desarrollo con los correspondientes ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite a varios pintores del denominado Siglo de Oro de la pintura española.
- Exponga los principios del Surrealismo.
- ¿Qué es un *happening*?
-

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Los jugadores de cartas. Paul Cézanne.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B

1º.- **Tema.** La pintura de El Greco: influencias, novedad del planteamiento pictórico, temas, etc.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Escultores más representativos de la escultura barroca española en el siglo XVII.
- Justifique la relevancia del Museo Guggenheim de Bilbao.
- ¿Qué es el *minimal art*?

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** La Giralda. Sevilla.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.