 Universidad Autónoma de Madrid	<p align="center"> UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2017-2018 MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II </p>	
<p align="center"><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></p> <p>Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.</p> <p>CALIFICACIÓN: Primera parte. Cada pregunta se calificará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Segunda parte. Cada pregunta se calificará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. Tercera parte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos. • Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos. (Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte.) <p>TIEMPO: 90 minutos.</p>		

OPCIÓN A

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Responda a las siguientes **8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas:**

1.1. El primer edificio de vidrio y hierro creado para una Exposición Universal fue:

- El Palacio de Cristal de El Retiro (Madrid)
- El Crystal Palace (Londres)
- El invernadero de Arganzuela (Madrid)
- Ninguna de las tres

1.2. ¿Cuál de las siguientes obras se enmarca en el estilo Art Nouveau?

- Marquesinas de las estaciones del Metro de París de Hector Guimard
- Estaciones del Metro de la ciudad de Bilbao de Norman Foster
- Edificio Chrysler de William Van Alen (Nueva York)
- Villa Savoye de Le Corbusier (Poissy)

1.3. ¿Cuál de estas creaciones no fue diseñada por la firma Cartier?

- El diseño de la pantera
- El reloj "Santos"
- El reloj "Tang"
- La Lámpara Dragonfly estilo Tiffany

1.4. La obra de Tamara de Lempicka, cuyo lienzo más conocido es el *Autorretrato en el Bugatti verde (1929)*, se engloba dentro del movimiento:

- Surrealismo
- Impresionismo
- Expresionismo
- Art Déco

1.5. **¿Cuál de las siguientes características puede relacionarse con la obra del escultor Naum Gabo?**

- La relación entre madres e hijos es una de sus principales temáticas
- El hiperrealismo es el eje principal de su obra
- Las esculturas tienen movimiento
- Recrea temas mitológicos emulando a los clásicos

1.6. **¿Cuál de las siguientes escenas pertenece a la película *El Acorazado Potemkin* (1925)?**

- La toma de la Bastilla
- La escalera de Odessa
- La coronación de Napoleón
- El asesinato del Archiduque Francisco Fernando de Austria

1.7. **Indique cuál de los siguientes arquitectos no dirigió la Bauhaus:**

- Walter Gropius
- Hannes Meyer
- Antoni Gaudí
- Ludwig Mies van der Rohe

1.8. ***Los cinco puntos de la nueva arquitectura* (1926) son obra del arquitecto que construyó la capilla de Notre Dame du Haut en Ronchamp. ¿A qué arquitecto nos referimos?**

- Le Corbusier
- Victor Horta
- Walter Gropius
- Santiago Calatrava

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a 4 de las siguientes preguntas:

- 2.1. **¿Qué fotógrafo conocido por sus tomas del Parque Nacional de Yosemite desarrolló el sistema de zonas?**
- 2.2. **¿Qué director de cine español dirigió las películas *El día de la Bestia*, *La Comunidad* y *Perdita Durango*?**
- 2.3. **¿Qué arquitecto diseñó el Museo Guggenheim de Nueva York?**
- 2.4. **¿En qué película del director de cine Ernst Lubitsch un actor de teatro se pasea por las calles de Varsovia disfrazado de Adolf Hitler?**
- 2.5. **¿Cuál es el nombre del escultor rumano en cuya obra predominan las formas simples, como el huevo y el cilindro alargado, autor de la escultura *El beso*?**
- 2.6. **¿Qué arquitecto proyectó las casas Tassel y Solvay de Bruselas?**

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema: La técnica pictórica en los Nabis y Fauves, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Describa las principales características de la pintura de los Nabis
- b) Describa las principales características de la pintura de los Fauves
- c) Analice alguna de las principales obras de uno de estos movimientos

4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique y describa brevemente el movimiento al que se adscribe la obra. Indique una datación aproximada
- b) Analice formalmente la imagen
- c) Relacione la obra con la arquitectura, la pintura y el mobiliario de Theo van Doesburg y Gerrit Thomas Rietveld

OPCIÓN B

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas.

1.1. **¿Quién de los siguientes diseñadores trabajó para la Casa Chanel?**

- Karl Lagerfeld
- Carolina Herrera
- Calvin Klein
- Valentino

1.2. **¿Cuál de los siguientes movimientos arquitectónicos del siglo XX supone una revalorización del ornamento y de estilos arquitectónicos del pasado?**

- Racionalismo
- Postmodernismo
- High-Tech
- Deconstructivismo

1.3. **El edificio de la Bauhaus construido por Walter Gropius es un ejemplo de arquitectura:**

- Art Nouveau
- Funcionalista
- Art Déco
- Las tres respuestas anteriores son válidas

1.4. **¿En qué película dirigida por Alfred Hitchcock la actriz Tippi Hedren es atacada por un grupo de animales?**

- Los pingüinos de Madagascar*
- Un perro andaluz*
- El día de la Bestia*
- Los Pájaros*

1.5. **¿Cuál de los siguientes escultores firmó junto a Naum Gabo el *Manifiesto Realista* y diseñó la escenografía para el ballet *La Chatte* de Serguéi Diaghilev?**

- Antoine Pevsner.
- Henry Moore
- Mariano Benlliure
- Auguste Rodin

1.6. **¿Qué diseñadora liberó la silueta femenina y adaptó las cómodas prendas masculinas al cuerpo de la mujer en los años 20?**

- Carolina Herrera
- Coco Chanel
- Berthe Morisot
- Ninguna de las anteriores

1.7. **¿En qué periodo histórico desarrolló su trabajo Pablo Gargallo?**

- Los felices años 20
- La Segunda Guerra Mundial
- La Revolución Francesa
- La transición española

1.8. **¿En qué actividad destacó Cristóbal Balenciaga?**

- Arquitectura
- Música de jazz
- Diseño de moda
- Ninguna de las anteriores

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a 4 de las siguientes preguntas:

- 2.1. ¿En qué estilo artístico se encuadran los diseños de joyas de Luis Masriera?
- 2.2. ¿Qué obra arquitectónica se convirtió en el icono de la Exposición Universal de 1889?
- 2.3. ¿En qué película de Hitchcock el protagonista, convaleciente, observa desde su ventana la vida de sus vecinos?
- 2.4. ¿Cuál es el nombre del movimiento artístico que tuvo su auge en los años 20 y 30 del siglo XX y utilizó frecuentemente formas fraccionadas y zigzagueantes, como se puede observar en una de sus obras más emblemáticas, el edificio Chrysler de Nueva York?
- 2.5. ¿Con qué arquitecto norteamericano asociamos las llamadas “casas de la pradera”?
- 2.6. ¿Qué estudio de animación realizó la película *Madagascar* (2005)?

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema: Comente las Pinturas negras de Goya, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Comente brevemente algunas de las *Pinturas negras* de Goya
- b) Analice la técnica y el estilo de este conjunto de pinturas
- c) Relacione esta etapa de Goya con otros estilos pictóricos posteriores

4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique los autores y el movimiento en el que se encuadra la película a la que pertenece esta imagen
- b) Relacione el significado del fotograma con las principales características del movimiento al que pertenece
- c) Relacione esta película con otros trabajos de sus autores

LÁMINA (OPCIÓN A)

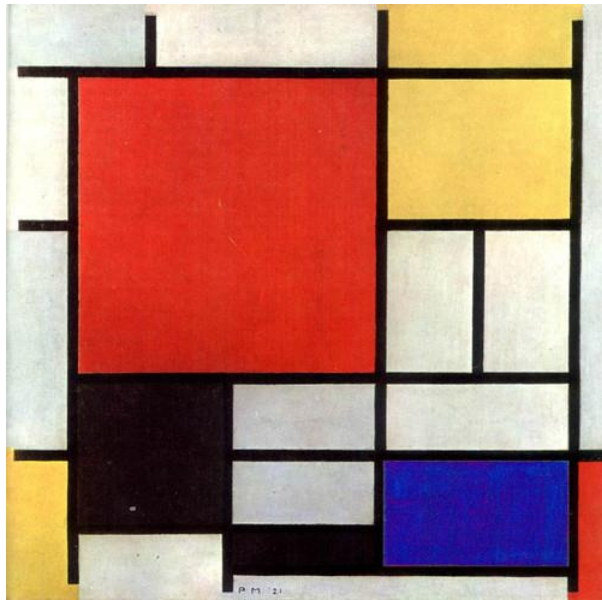


LÁMINA (OPCIÓN B)

