



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2016-2017**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN:

Primera parte.

Cada pregunta se valorará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Segunda parte.

Cada pregunta se valorará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Tercera parte.

- Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.

(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte.)

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

1.1. ¿Cuál de las siguientes características no es propia del mobiliario modernista?

- a) Maderas y otros materiales de calidad.
- b) Tendencia a las formas curvas.
- c) Posibilidad de incrustaciones.
- d) Uso de materiales de desecho.

1.2. ¿Cuál de las siguientes obras no realizó el arquitecto Antoni Gaudí?

- a) El parque Güell.
- b) La casa Milà.
- c) El palacio Arzobispal de Astorga.
- d) La unidad de habitación de Marsella.

1.3. ¿Cuál de los siguientes arquitectos no estuvo relacionado con la Secession vienesa?

- a) Otto Wagner.
- b) Frank Lloyd Wright.
- c) Josef Hoffmann.
- d) Joseph Maria Olbrich.

1.4. El último director de la Bauhaus fue:

- a) Walter Gropius.
- b) Frank Lloyd Wright.
- c) Otto Wagner.
- d) Ludwig Mies van der Rohe.

1.5. La arquitectura funcional apareció:

- a) En el siglo XIX.
- b) Tras la Gran Guerra.
- c) Tras la Segunda Guerra Mundial.
- d) En el siglo XXI.

1.6. La Plaza de Toros de las Ventas es una obra perteneciente al movimiento:

- a) Racionalista.
- b) Modernista.
- c) Posmoderno.
- d) Neomudéjar.

1.7. El Parlamento de Londres se debe al arquitecto:

- a) Charles Barry.
- b) Le Corbusier.
- c) Antonio Palacios.
- d) Pedro Mariño Ortega.

1.8. Una de estas películas no fue dirigida por Alejandro Amenábar:

- a) *Tesis* (1996).
- b) *La niña de tus ojos* (1996).
- c) *Los otros* (2001).
- d) *Mar adentro* (2004).

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.

2.1. ¿Qué dibujante de cómic creó a personajes como el capitán Haddock, el profesor Tornasol y Hernández y Fernández?

2.2. El primer largometraje de animación producido en Technicolor por Walt Disney fue:

2.3. ¿Qué cineasta, director de *La soga* realizó la siguiente aseveración en una entrevista: *El suspense es la sensación que tiene el espectador de estar en posesión de una información que el actor desconoce, de que algo va a pasar y está esperando que pase?*

2.4. ¿Quién es el director de la trilogía de *El Padrino*?

2.5. ¿Qué nombre recibe el Modernismo en Francia y Bélgica?

2.6. Entre sus obras se encuentran tres piezas inspiradas en Greta Garbo; este escultor de nacionalidad española experimentó con la desintegración del espacio y las nuevas formas; su nombre es:

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema: La pintura impresionista, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características técnicas y visuales.
- b) La aportación de Monet y Pissarro.
- c) Cézanne y Van Gogh.

4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor y atribúyale un estilo.
- b) Sitúe la obra en su contexto artístico y cultural.
- c) Analice el estilo de la obra.

OPCIÓN B

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

- 1.1. ¿Cuál de las siguientes obras fue esculpida por el artista rumano Constantin Brancusi?
- El profeta.
 - El beso.
 - El pensador.
 - El peine del viento.
- 1.2. Una de las características de las esculturas de Pablo Gargallo es:
- Modela el vacío consiguiendo que forme parte de la obra.
 - Realiza instalaciones con materiales plásticos.
 - Sus esculturas están accionadas por medio de un motor.
 - Sus materiales favoritos son el hormigón y la madera.
- 1.3. La Sede central del HSBC (Hong Kong) tardó seis años en construirse (1979-1985) y es un ejemplo de arquitectura High-Tech. Fue proyectada por el arquitecto:
- Antoni Gaudí.
 - Santiago Calatrava.
 - Norman Foster.
 - Zaha Hadid.
- 1.4. Uno de los edificios más conocidos de Zaha Hadid es:
- El Heydar Aliyev Center, Baku (Azerbaiyán).
 - El Vitra Design Museum, Weil am Rhein (Alemania).
 - L'Hemisfèric en la Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Valencia (España).
 - Torre 30 St Mary Axe (Swiss Re), Londres (Reino Unido).
- 1.5. ¿Quién es el director de la película *La ventana indiscreta*?
- Charles Chaplin.
 - Serguéi Eisenstein.
 - Alfred Hitchcock.
 - Ernst Lubitsch.
- 1.6. ¿A qué tragedia de William Shakespeare hace referencia el título de la película *To be or not to be* (Ser o no ser) del director Ernst Lubitsch?
- El rey Lear*.
 - Hamlet*.
 - Romeo y Julieta*.
 - Otelo*.
- 1.7. ¿Cuál de las siguientes obras fue proyectada por el arquitecto Antoni Gaudí?
- El Palacio de Cristal.
 - Pabellón de Exposiciones de la Secession vienesa.
 - La Sagrada Familia.
 - La iglesia de Ronchamp.
- 1.8. ¿Cuál de los siguientes artistas fue un destacado diseñador de joyas modernistas?
- Camille Claudel.
 - Lluís Masriera.
 - Pablo Picasso.
 - Pablo Gargallo.

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.

- 2.1. El huevo fue para él una de las formas esenciales, como se puede apreciar en su obra *Musa durmiendo*. ¿A qué autor nos referimos?
- 2.2. Nombre del estilo que se desarrolló en el periodo de entreguerras, y que alcanzó su máximo esplendor en la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes*, celebrada en París en 1925.
- 2.3. ¿En qué ciudad europea tuvo lugar la primera exhibición pública del cinematógrafo?
- 2.4. ¿Qué arquitecto proyectó la Casa Solvay de Bruselas?
- 2.5. ¿Qué superhéroe de cómic fue creado por Joe Shuster y Jerry Siegel en 1933?
- 2.6. ¿Qué arquitecto proyectó el Pabellón Alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929?

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema: La pintura del Romanticismo en Europa, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural.
 - b) Características de la pintura romántica.
 - c) La pintura romántica en Francia.
4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Identifique el autor, estilo y datación aproximada
 - b) Comente la técnica utilizada.
 - c) Relación entre el estilo del cuadro y otros estilos pictóricos.

LÁMINA (OPCIÓN A)



LÁMINA (OPCIÓN B)

