UAM Universidad Autónoma de Madrid	**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID** PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS Convocatoria **2019** **MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**	**ESPECÍFICA**

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente el texto y las preguntas del examen, y si tiene alguna duda consulte con los miembros del tribunal.

DURACIÓN: 90 minutos.

CALIFICACIÓN: La que se indica en cada parte del ejercicio.

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema **VELÁZQUEZ Y SU TIEMPO,** prestando especial atención a los siguientes epígrafes:
a- Características y etapas.
b- Obras más representativas.
(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

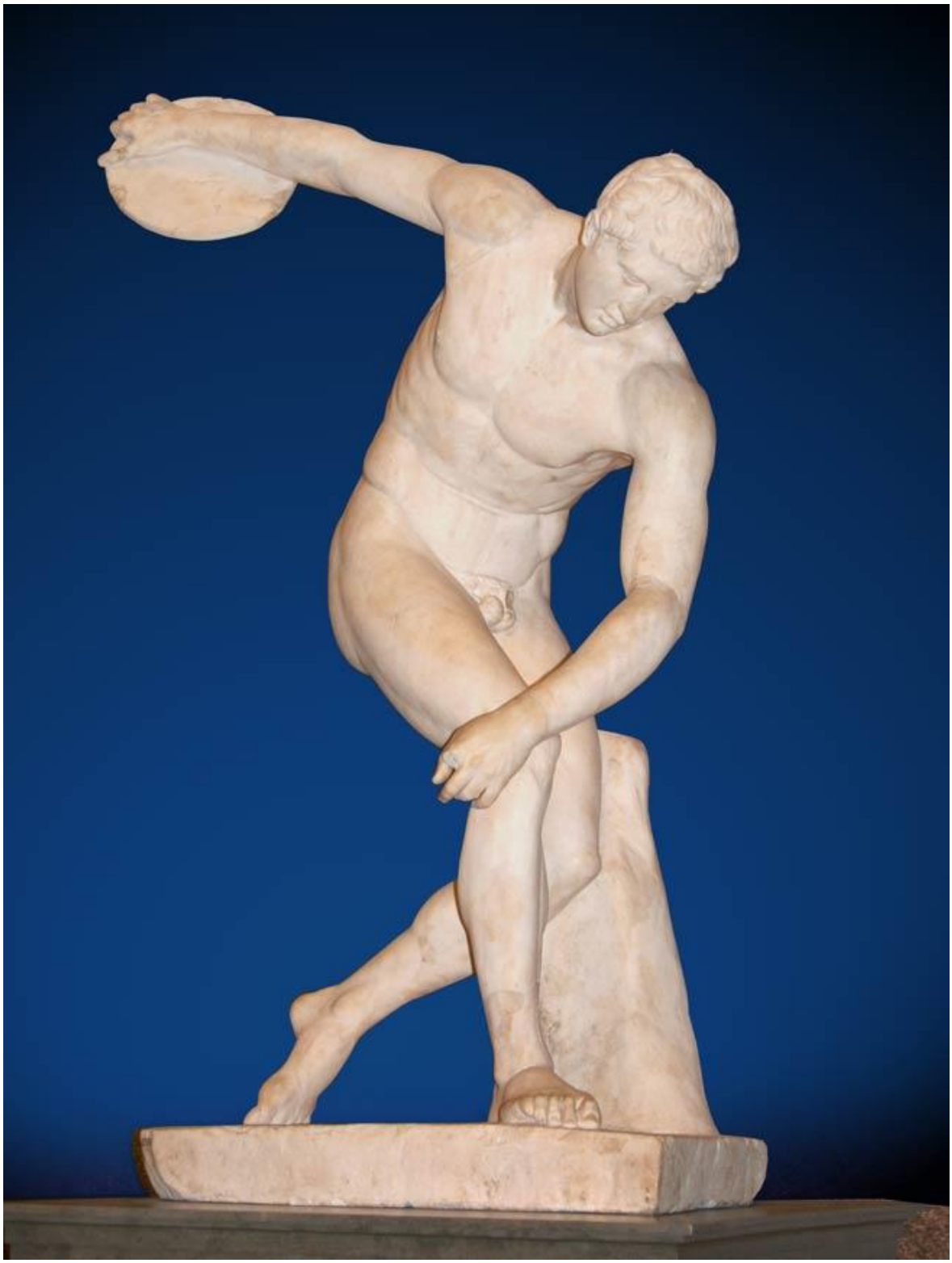
2.- Analice y comente la **LÁMINA** del modo más completo posible.
(Puntuación máxima: 2 puntos).

3.- Defina y/o analice brevemente **6** de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):
Impresionismo, Modernismo, arte Asturiano, terma, baptisterio, *performance*, grutesco, relieve.
(Puntuación máxima: 3 puntos; 0’50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija **3**, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Caravaggio, Canova, Monet, Dalí, el Bosco.**
(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta)

OPCIÓN A

Universidad Autónoma de Madrid	**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID** PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS Convocatoria **2019** **MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**	**ESPECÍFICA**



Universidad Autónoma de Madrid	**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID** PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS Convocatoria **2019** **MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**	**ESPECÍFICA**

OPCIÓN B

1.-Desarrolle el tema **EL ARTE HISPANOMUSULMÁN**, prestando especial atención a los siguientes epígrafes:
a- Características y etapas.
b- Obras más representativas.
(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

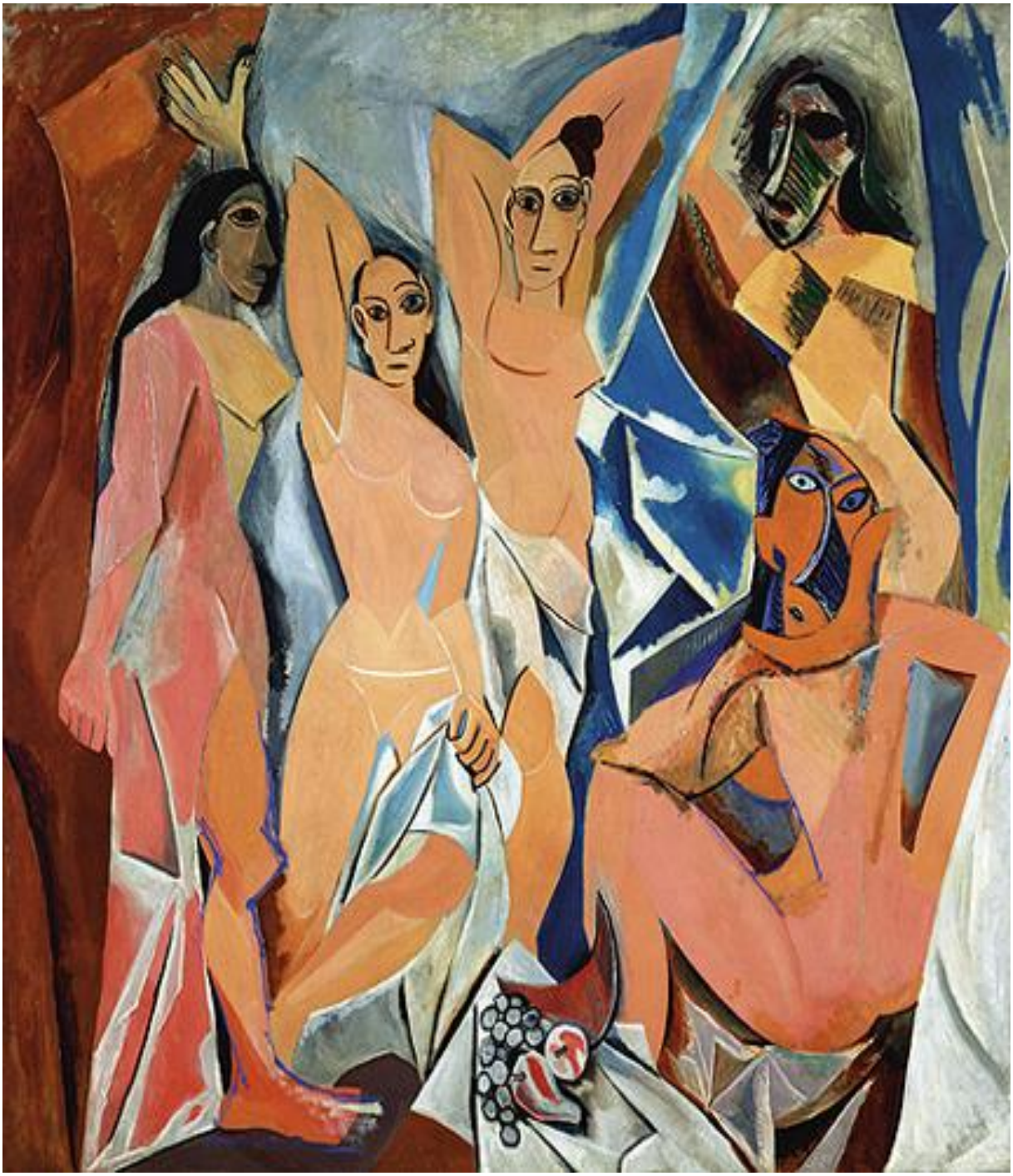
2.- Analice y comente la **LÁMINA** del modo más completo posible.
(Puntuación máxima: 2 puntos).

3.- Defina y/o analice brevemente **6** de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):
Surrealismo, Neoclasicismo, arte helenístico, acueducto, basílica, *collage*, pintura al fresco, girola.
(Puntuación máxima: 3 puntos; 0'50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Zurbarán, Delacroix, Manet, Gaudí, Giotto.**
(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta)

Universidad Autónoma de Madrid	**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID** PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS Convocatoria **2019** **MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**	**ESPECÍFICA**

OPCIÓN B



UAM Universidad Autónoma de Madrid	**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID** PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS Convocatoria **2019** **MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**	**ESPECÍFICA**

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

TEMA. (2 puntos). Se pretende que el alumno desarrolle el tema *"Velázquez y su tiempo"*. La puntuación máxima será dos puntos respondiendo correctamente a los siguientes apartados: características y etapas (1 punto) y obras representativas (1 punto).

A la hora de calificar se tendrá en cuenta:
a) El desarrollo del tema ajustado lo más posible a los contenidos solicitados en los epígrafes.
b) La estructura ordenada y la claridad en la exposición, antes que la sucesión inconexa de ideas y datos.
c) La precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINA. (2 puntos) En el caso de la lámina *"El Discóbolo*", se pretende que el alumno analice, identifique y comente la lámina propuesta. Se valorará:
a) La determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período y el siglo o siglos.
b) No es fundamental el conocimiento del título exacto de la obra, aunque se considera un mérito indicarlo.
c) Se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada.
d) Se tendrán en cuenta las relaciones con otros estilos y el análisis de los aspectos históricos y del entorno socio-cultural.
e) Asimismo, se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra.

TÉRMINOS Y NOMBRES (3 puntos). De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, se elegirán 6 de los 8 términos propuestos. Las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0'50 puntos por término, pudiendo alcanzarse un máximo de 3 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS (3 puntos). El alumno elegirá 3 de los 5 autores propuestos, explicando en cada uno de ellos la época, características y obras principales. Las respuestas no deben superar las diez líneas por autor. La calificación máxima será de 1 punto por respuesta correcta, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.

OBSERVACIONES: En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

UAM Universidad Autónoma de Madrid	**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID** PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS Convocatoria **2019** **MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**	**ESPECÍFICA**

OPCIÓN B

TEMA. (2 puntos). Se pretende que el alumno desarrolle el tema *"Arte Hispanomusulmán*". La puntuación máxima será dos puntos respondiendo correctamente a los siguientes apartados: características y evolución (1 punto) y obras representativas (1 punto).

A la hora de calificar se tendrá en cuenta:
a) El desarrollo del tema ajustado lo más posible a los contenidos solicitados en los epígrafes.
b) La estructura ordenada y la claridad en la exposición, antes que la sucesión inconexa de ideas y datos.
c) La precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINA. (2 puntos). En el caso de la lámina *"Las señoritas de Avinyó*", se pretende que el alumno analice, identifique y comente la lámina propuesta. Se valorará:
a) La determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período y el siglo o siglos.
b) No es fundamental el conocimiento del título exacto de la obra, aunque se considera un mérito indicarlo.
c) Se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada.
d) Se tendrán en cuenta las relaciones con otros estilos y el análisis de los aspectos históricos y del entorno socio-cultural.
e) Asimismo, se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra.

TÉRMINOS Y NOMBRES (3 puntos). De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, se elegirán 6 de los 8 términos propuestos. Las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0'50 puntos por término, pudiendo alcanzarse un máximo de 3 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS (3 puntos). El alumno elegirá 3 de los 5 autores propuestos, explicando en cada uno de ellos la época, características y obras principales. Las respuestas no deben superar las diez líneas por autor. La calificación máxima será de 1 punto por respuesta correcta, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.

OBSERVACIONES: En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

Universidad Autónoma de Madrid	**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID** PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS Convocatoria **2019** **MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**	**ESPECÍFICA**

ORIENTACIONES AL PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE

El presente documento está elaborado en base a establecido por la normativa básica para las materias de 2º de Bachillerato, tanto a nivel nacional (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, BOE 3 Enero 2015) como en el de Comunidad de Madrid (**Resolución de 5 de junio de 2017, de la Dirección General de Universidades e Investigación, por el que se modifican las normas e instrucciones reguladoras de la prueba de acceso a la universidad para mayores de veinticinco años en el ámbito de la Comunidad de Madrid, BOCM 16 junio 2017).**

Para el caso concreto de la **HISTORIA DEL ARTE** esta normativa establece que la asignatura tiene por objeto de estudio la **obra de arte** como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades yculturas a lo largo del tiempo. El estudio de la Historia del Arte debe aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades: es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época. Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana. esde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo.

El citado documento centra el objeto de estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un número limitado de obras representativas o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano a ciertos artistas y obras de interés indiscutible.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, o la demanda consumo de arte. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

Por último, el conocimiento de la Historia del Arte consolida en los alumnos y alumnas ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

I-PROGRAMA de la asignatura se estructura del siguiente modo:

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico**.**

1. El **Arte Griego**. Grecia, creadora del lenguaje clásico. Arquitectura: características generales y órdenes arquitectónicos. La Escultura: su evolución.
2. El **Arte Romano**. La visión del clasicismo en Roma. Arquitectura: características generales; tipos de edificios. La Escultura: el retrato y el relieve. La Pintura. El arte en la Hispania romana.

Criterios de Evaluación:
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas..

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval**.**

3. El Arte **Paleocristiano.** La apotación cristiana en la arquitectura e iconografía. La Basílica, el baptisterio, mausoleos, y *martiria.* La nueva iconografía.
4. El **Arte Bizantino.** Arquitectura y Artes Figurativas. Temas iconográficos.
5. Breve panorama del **Arte Prerrománico en Europa**. Arte Carolingio.- España: Arte Asturiano y de la Época de Repoblación. Características peculiares.
6. El **Arte Islámico**. Peculiaridades. El Arte Hispano-Musulmán: Etapas de evolución; características y principales ejemplos. Introducción al fenómeno Mudéjar.
7. El **Arte Románico**. Características generales. La Arquitectura: características generales. Monasterios e Iglesias. Las Artes Figurativas: estética e iconografía. Su aplicación. España.

8. El **Arte Gótico**. Características generales. La Arquitectura: características y evolución. La catedral. La Escultura: evolución estética; portadas, sepulcros y retablos. La Pintura: características y evolución. De Giotto a los Primitivos Flamencos. España.

Criterios de evaluación:
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

9. El **Renacimiento**. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje artístico. A) Italia en el *Quattrocento*. La Arquitectura: la nueva concepción de Brunelleschi y Alberti. La Escultura: Donatello y Verrocchio. La Pintura en Florencia. B) El *Cinquecento* y el tránsito al Manierismo. La Arquitectura de Bramante, Miguel Ángel y Palladio. La Escultura de Miguel Ángel. La Pintura en Roma y Venecia. C) El eco del Renacimiento y del Manierismo en el arte español.
10. El **Barroco**. Unidad y diversidad. El lenguaje artístico al servicio del poder político y religioso. Su evolución. Arquitectura y urbanismo en Italia: Bernini y Borromini. La Arquitectura cortesana en Francia. España: Arquitectura religiosa y civil. La Escultura en Italia: Estética y materiales en la obra de Bernini. La imaginería religiosa española. La pintura en Italia: De Naturalismo (Caravaggio) y el Clasicismo (Carracci) al Barroco Decorativo (Cortona y Lucas Jordán). Flandes: Rubens. Holanda: Rembrandt y los Maestros menores. La Pintura española: de Ribera a Zurbarán y de Velázquez a Murillo.

Criterios de evaluación:
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología

específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

11. El **tránsito del siglo XVIII al XIX**. Goya. Evolución de su obra como pintor y grabador. El Neoclasicismo: Los nuevos conceptos de Urbanismo y Arquitectura. La Escultura: Canova. La Pintura: David. El Romanticismo en las Artes Figurativas. La Pintura: Delacroix.
12. El **Panorama artístico en la segunda mitad del siglo XIX**. El Urbanismo. La Arquitectura y el Eclecticismo. Los nuevos materiales. La escuela de Chicago. El Art Nouveau o Modernismo. Las Artes Figurativas: El Realismo. La Pintura Impresionista. El Panorama escultórico.

Criterios de evaluación:

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

13. Primera mitad del **siglo XX**. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo y Surrealismo. La Abstracción y sus variantes. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

Criterios de evaluación:

1.-Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos

históricos y culturales. 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. 5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

14. Segunda mitad del **siglo XX**. El predominio del Movimiento Moderno o estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: *High Tech*, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
15. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

Criterios de evaluación:
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. 8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

II- BIBLIOGRAFIA

Para la preparación y estudio de la asignatura puede utilizarse cualquier libro de texto homologado de Historia del Arte de 2º de Bachillerato, en general completos y bien desarrollados. Se recomienda también la utilización de Diccionarios de términos artísticos. Es interesante igualmente la visita a las páginas web oficiales de los Museos e Instituciones.

III-RELACIÓN DE OBRAS

Bloque 1- Raíces del Arte europeo: el legado Clásico.

Grecia. ***Escultura:*** Kouros de Anaysos, Auriga Delfos, Discóbolo (Mirón), Dorífero (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dionisio (Praxíteles), Apoxíomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). **Roma**. ***Arquitectura****:* Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, Acueducto de Segovia, Arco de Tito, Columna de Trajano. ***Escultura***: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.

Bloque 2.- Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

Bizancio: Santa Sofía de Constantinopla, Mosaico de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. **Prerrománico:** San Pedro de la Nave, Santa María del Naranco, San Miguel de Escalada (León). **Románico*:*** *Arquitectura*: San Vicente de Cardona , San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. *Escultura:* "Duda de Santo Tomás" (claustro de Silos), "Juicio Final" (tímpano de Santa Fe de Conques), "La última cena" (claustro de san Juan de la Peña), Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela. *Pintura*: bóveda de la Anunciación a los pastores (Panteón Real de San Isidoro de León), ábside de San Clemente de Tahull.
Gótico: ***Arquitectura***: Catedral de Reims, fachada occidental, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de San Juan de los Reyes de Toledo. ***Escultura****:* Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, timpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores de Burgos. ***Pintura***: Capilla Scrovegni de Padua, Huida a Egipto de Giotto; Matrimonio Arnolfini de Jan Van Eyck; Descendimiento de la Cruz de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco.
Hispanomusulman: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, Alhambra de Granada.

Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

Renacimiento italiano. ***Arquitectura*:** cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.

Escultura: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna. ***Pintura***: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.

Renacimiento español. ***Arquitectura***: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. ***Escultura:*** Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni**.** ***Pintura***: El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.

Barroco europeo del siglo XVII. ***Arquitectura***: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre**.** ***Escultura.*** Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro. ***Pintura***: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.

Barroco español español del siglo XVII. ***Arquitectura*:** Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. ***Escultura*** : Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena. ***Pintura:*** Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.

Siglo XVIII. ***Arquitectura***: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. ***Escultura***:La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova. ***Pintura***: David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos. ***Arquitectura***:Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel

de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. ***Pintura***: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin. ***Escultura***: Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

Pintura: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí. ***Escultura***: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore. ***Arquitectura:*** Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

Arquitectura:la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título). ***Pintura*** (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.

Universidad Autónoma de Madrid	**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID** PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS Convocatoria **2019** **MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**	**ESPECÍFICA**

Las directrices, contenidos generales y orientaciones de las materias recogidas en este documento están elaborados con base en lo establecido por la normativa básica para las materias de 2º de Bachillerato, tanto en el ámbito nacional (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, BOE de 3 enero de 2015) como en el de la Comunidad de Madrid (Resolución de 5 de junio de 2017, de la Dirección General de Universidades e Investigación, por el que se modifican las normas e instrucciones reguladoras de la prueba de acceso a la universidad para mayores de veinticinco años en el ámbito de la Comunidad de Madrid, BOCM de 16 junio de 2017).